

Культура. 1992. Ноябрь с. 9.

В Москве — «Московская осень», а в Нижнем Новгороде — «Болдинская». VI Всероссийский пушкинский фестиваль оперного и балетного искусства «Болдинская осень» откроет 18 ноября Нижегородский театр оперы и балета.

Театр поставил за правило на каждом фестивале показывать премьеры и не отступает от него. На этот раз их будет целых три — премьера оперы «Лючия ди Ламмермур» Доницетти, оперы «Алеко» Рахманинова (в концертном исполнении) и балета «Жар-птица» Стравинского в постановке испанского хореографа Л. Руфо.

Ожидается множество гостей — из театров России, Украины, Беларуси и Латвии. Впервые на фестивале будет представлено «дальнее» зарубежье. Помимо Л. Руфо, ранее уже сотрудничавшего с театром, приедут испанский танцовщик Р. Сарсосо, аргентинский дирижер К. Жиралдо и маэстро из Таиланда, одно имя которого — Чен Чио Сен — уже вызывает оперные ассоциации. Правда, он изъявил желание дирижировать вовсе не Пуччини, а Чайковским — оперой «Евгений Онегин».

Как ни странно, дирекция и художественное руководство театра не жалуются на экономические трудности. Все постановки финансируются нижегородскими промышленными предприятиями. И у фестиваля, разумеется, тоже есть спонсор — производственное объединение «Телевизионный завод имени В. И. Ленина».

Н. НАТАЛЬИНА.