

РЕЗОНАНС

Пушкин остается в селе Долна

Культура. — 1992. — Кишинев. — С. 1.

Недавно наша газета опубликовала небольшую подборку материалов, переданных ИТАР — ТАСС, под общим заголовком «Пушкин, уходи домой!». Редакция попросила прокомментировать изложенные факты посла Молдовы в России Петра Лучинского. Посол откликнулся. Ниже полностью печатаем его письмо в «Культуру».

Главному редактору
еженедельной газеты «Культура»
А. А. БЕЛЯЕВУ

Уважаемый
Альберт Андреевич!
Еженедельник «Культура» от 17 октября 1992 года под рубрикой «Война с памятниками» опубликовал корреспонденцию «Пушкин, уходи домой!». Соглашаясь с мнением автора (к сожалению, анонимного) относительно значения памятников как монументов истории, культуры и духовной жизни народа (я имею в виду не памятники массовой культуры, а настоящие произведения искусства), хотел бы, в то же время, отметить, что помещенный в Вашей газете материал неверно отражает существующую в Молдове действительность. Да, на волнах распада СССР отдельные случаи глумления над памятниками имели место и в нашей республике, как это слу-

чилось и в Москве, и в других бывших советских республиках. Но по ним, на мой взгляд, не следует делать далеко идущие выводы и обобщения. Ведь в Кишиневе на своем месте в Центральном парке возносится памятник А. С. Пушкину, установленный еще в 1885 году. В столице республики действует Музей Пушкина, и никто не собирается его закрыть. Улица им. Пушкина пересекает центральную площадь города и яв-

ляется одной из самых оживленных магистралей Кишинева. А что касается памятника великому сыну русского народа и великому писателю с мировым именем, установленного в Долне Ниспоренского района, то Ваша газета, опубликовав непроверенные факты, просто дезинформировала своих читателей. Памятник в Долне не только не разрушен, но, как сообщает господин Чорич — председатель районного исполнительного комитета, выделены немалые средства из бюджета на ремонт музея поэта. Так что господину Комову О. К. не следует беспокоиться — его творение продолжает приносить эстетическую радость людям. А если он в чем-то сомневается, мы можем организовать его поездку в Долну и по другим

пушкинским местам Молдовы.

Как Вы могли лично убедиться, Альберт Андреевич, во время недавнего пребывания в Молдове, на своем месте не только памятник А. С. Пушкину, но и другие памятники — Г. Котовскому, С. Лазо и др. Что же касается переименования улиц и площадей, то, уверяю Вас, в Кишиневе делается это не больше, чем в Москве и других городах.

Ваша газета, Альберт Андреевич, делает немало для объединения людей на основе самых гуманных принципов — культуры и искусства. И потому вызывает сожаление, что ныне, когда в Молдове намечались реальные тенденции

установления мира и взаимопонимания, «Культура» публикует материалы сомнительного достоинства, которые могут помешать дальнейшему развитию этого процесса. Куда лучше приложить усилия в благородном деле приобщения людей к истокам настоящего искусства, культуры и дружбы. В этом направлении мы могли бы плодотворно сотрудничать. Уверен, такое сотрудничество даст положительные результаты.

С уважением,

Чрезвычайный и Полномочный
Посол Республики Молдова в
Российской Федерации
Петр ЛУЧИНСКИЙ.

ОТ РЕДАКЦИИ:

Мы, разумеется, не проверяем информацию ИТАР — ТАСС — агентства, имеющего солидную репутацию. Что же касается сообщения о памятнике А. С. Пушкину в селе Долна, то его источником является сам автор этого монумента. Он ознакомлен с письмом посла и сообщил редакции, что явился жертвой недобросовестной информации из Кишинева и выразил в связи с этим свое глубокое сожаление. Он — автор цикла скульптурных произведений о А. С. Пушкине и Н. Н. Гончаровой — готов побывать в Молдове и продолжить сотрудничество с деятелями культуры этого близкого нам государства.

О. Комов сказал также:

— Не оправдывая людей, подведших меня и газету, хочу обратить внимание на факты, переданные корреспондентом ИТАР — ТАСС, косвенно подтвержденные и словами П. Лучинского «об отдельных случаях глумления».

Все вместе мы должны сделать все возможное, чтобы эти «отдельные случаи» не касались памятников, близких прошлому наших народов.