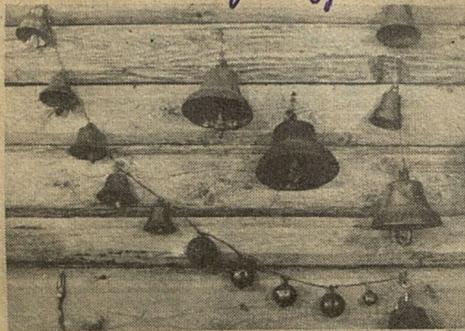


ПРОВИНЦИЯ

Культура. — 1993. — 13 марта. — с. 4

# «Эй, дуня, поставь самовар...»



Стихи и путешествия были его страстью. Сама жизнь была его любовью. Соединение любви и страсти принесло в мир талант ярчайший.

Не оставляет ощущение, что он везде до нас побывал, многое узнал и понял. Наши вопросы находят в нем ответы.

Он был неутомим. Более чем на 30 тысяч верст протянулись по России дороги А. С. Пушкина. Одна из них пролегла от Петербурга на юг по Белорусскому почтовому тракту. Здесь он проезжал и не однажды останавливался на третьей по счету станции Выра. Это о ней повесть «Станционный смотритель».

Усилиями почитателей поэта здесь впервые в стране двадцать лет назад был создан музей литературного героя. Чтобы поддержать чувства благодарной памяти и неразрывной связи со своим любимцем.

Как и при нем, свернув у верстового столба с выюжной дороги, путник может найти здесь тепло и уют. Два дома, две деревянные конюшни, сарай, кузница, амбар, колодец, пожарная каланча в мощном квадратном дворе...

Здесь кипела жизнь. Храп лошадей, звон бубенцов, скрип полозьев — въезжали и выезжали тройки. Суетились ямщи-

ки и конюхи, вводя свежих и увводя взмыленных лошадей. Смотритель покрикивал на нерасторопных. Страхивая снег, проезжающие торопились в тепло.

В доме, в красном углу — стол смотрителя. На нем книга для записи подорожных, где отмечено, что «коллежский секретарь Александр Пушкин отправлен по надобностям службы к главному попечителю южного края России — генерал-лейтенанту Инзову...» Здесь же «дорожные сундуки, чемоданы, шкатулки, кровать с пестрой занавеской», на окнах горшки с бальзаминном. Все это вызывает в памяти строки



пушкинской повести. И, кажется, сейчас войдет с улицы хозяин, «человек лет пятидесяти, свежий, бодрый в длинном зеленом сюртуке», и произнесет знакомое: «Эй, Дуня! Поставь самовар да сходи за сливками», — и из-за перегородки выйдет голубоглазая красавица.

Комната за перегородкой воссоздает светелку девушки: диван, сундук для приданого, столик для рукоделия с пальцами; на комодке портрет Минского, зеркало, а рядом — портрет Дуни. Здесь же платье, которое шила дочь, когда приехал ротмистр Минский.

В соседнем доме — ямщикская. Едва ли не четверть ее занимает большая русская печь, служащая для обогрева и приготовления пищи. В центре — стол с утварью. На стенах — упряжь для лошадей, одежда для ямщиков, армяки, шубы, шапки.

...И сегодня здесь ждут гостей. Расчищены от снега дороги, и, пусть не станционный смотритель — научный сотрудник музея Валентина Михайловна Анисимова так же радушно встречает заезжих путников.

Путешествие дорогами Пушкина продолжается.

Владимир САЧЕК.  
с. ВЫРА,  
Ленинградская область.

Фото автора.

