

# «Гнул угол третьего туза...»

«Моя «Пиковая дама» в большой моде. Игроки понтируют на тройку, семерку и туза, — записал А. Пушкин в своем дневнике весной 1834 года. — При дворе нашли сходство между старой графиней и кн. Натальей Петровной и. кажется, не сердятся...»

Двор был прав в отношении прототипа главной героини одной из лучших новелл мировой литературы. Пушкин сам читал «Пиковую даму» П. В. Нащокину, одному из ближайших своих друзей, у которого всегда останавливался будучи в Москве (Нащокин — знаменитый картежник своего времени). Он рассказывал, что главная завязка не выдумана. Струха графиня — это Наталья Петровна Голицына, мать Дмитрия Владимировича, московского генерал-губернатора... Внук ее, Голицын, рассказывал Пушкину что раз он проигрался и пришел к бабке просить денег. Денег она ему не дала а сказала три карты, назначенные ей в Париже С. Жерменом. «Попробуй», — сказала бабушка. Внучек поставил карты и отыгрался. Дальнейшее развитие повести все вымышлено».

П. В. и В. А. Нащокины. Рассказы о Пушкине, записанные П. И. Бартеневым.

Вряд ли только занимательность сюжета о старой княгине Голицыной и ее внучке толкнула Александра Сергеевича к написанию «Пиковой дамы». Карты были главной страстью самого поэта.

Для доказательства достаточно обратиться ко второй главе «Евгения Онегина».

...Но мне досталась на часть  
Одна губительная страсть —  
Страсть к банку!.. Ни любовь  
Свободы,  
Ни Феб, ни дружба, ни пиры  
Не отвлекли б в минувши  
годы  
Меня от карточной игры.  
Задумчивый, всю ночь до  
света

Бывал готов я в эти лета  
Допрашивать судьбы завет:  
Налево ль выпадет валет?  
Уже раздался звон обеден;  
Среди разбросанных колод  
Дремал усталый банкомет,  
А я, все также бодр и

блуден,  
Надежды полн, закрыв глаза,  
Гнул угол третьего туза...

Только прошу любителей поэ-  
та не бросаться к книжной  
полке, чтоб проверить эти не-  
известные, уверен, для большин-  
ства онегинские строчки.  
Бесполезно. Я сам, к огромно-  
му удивлению, не нашел их в  
хранящемся дома «огоньков-  
ском» десятилетнике А. С.  
Пушкина. Нет во второй главе!

Уже с опаской беру ветхий  
дореволюционный одностомик  
собрания сочинений поэта из-  
дания Ф. Павленкова, который  
и толкнул меня на тему «Пуш-  
кин и карты». Глава вторая. Все  
верно! После «картежных»  
строк

«И дедов верный капитал  
коварной двойке не вверял!»  
идет дополнение «К XVII стро-  
фе». Про страсть к банку.

Кстати, вторую главу «Евге-  
ния Онегина» поэт однажды...  
проиграл. Возможно, сей факт  
остался бы неизвестным для  
потомков, если бы не приятель  
Пушкина И. Е. Великопольский,  
заядлый игрок, баловавшийся  
стихами. Это ему однажды на-  
правил Александр Сергеевич  
послание:

«С тобой мне вновь считаться  
довелось,  
Певец любви, то резвой, то  
унылой!  
Играешь ты на лире очень  
мило,  
Играешь ты довольно плохо  
в шtos  
Пятьсот рублей, проигранных



тобою,  
Наличные свидетели тому  
Судьба моя сходна с твоей  
судьбою —  
Сейчас, мой друг, увидишь,  
почему.

Сделайте одолжение, пять-  
сот рублей, которые вы мне  
должны, возратить не мне, но  
Г. П. Назимову, чем очень обя-  
жете преданного вам душою  
А. Пушкина».

(Псковский дворянин Нази-  
мов, владелец села Преобра-  
женское — также приятель по-  
эта. Александр Сергеевич час-  
то ездил к нему играть в кар-  
ты. Сын Назимова был его  
крестником).

И вот между Пушкиным и  
Великопольским произошла од-  
нажды дуэль. К счастью, всего  
лишь стихотворная.

В 1828 году Великопольский  
написал сатиру. Предупреждая  
о страшных последствиях игры.  
Герой Арист за одну ночь про-

играл все состояние, лишился  
чести и рассудка. Морализа-  
торство страстного игрока воз-  
мутило Александра Сергееви-  
ча. Он тут же сочинил «Посла-  
ние к Великопольскому».

Великопольский, в свою оче-  
редь, также выстрелил сатири-  
ческими стихами. Откровенно  
давая понять, что и сам-то  
Пушкин не всегда был в выиг-  
рыше. Есть там и такие строки:

Глава Онегина вторая  
Съезжала скромно на тузе.  
Впрочем, эти стихи так и не  
были помещены в «Северной  
пчеле», где были опубликованы  
и «Сатира», и ответ Пушкина.  
Цензура не пропустила!

В конце марта 1828 года Пуш-  
кин писал сопернику из Петер-  
бурга в Москву:

«Любезный Иван Ермолаевич.  
Булгарин показал мне очень  
милые ваши стансы ко мне в  
ответ на мою шутку. Он ска-  
зал мне, что цензура не пропу-  
скает их, как личность, без мо-  
его согласия. К сожалению, я  
не мог согласиться».

Глава Онегина вторая  
Съезжала скромно на тузе,  
и ваше примечание, — конечно,  
личность и неприличность. И  
вся станса недостойна вашего  
пера. Прочие очень милы. Мне  
кажется, что вы немножко  
много недовольны. Правда ли?  
По крайней мере отзывается  
чем-то горьким ваше последнее  
стихотворение. Неужели вы хо-  
тите со мною поссориться не  
на шутку и заставить меня, ва-  
шего миролюбивого друга,  
включить неприязненные стро-  
фы в 8-ю главу «Онегина»? Я  
не проигрывал 2-й главы, а ее  
экземплярами заплатил свой  
долг, так точно, как вы запла-  
тили мне свой родительскими  
алмазами и 35-ю томами Энци-

клопедии. Что, если напечатать  
мне сие благонамеренное воз-  
ражение? Но я надеюсь, что я  
не потерял вашего дружества и  
что мы при первом свидании  
мирно примемся за карты и за  
стихи. Простите.

Весь ваш А. П.»

История со второй главой —  
не исключение в жизни Пуш-  
кина. Он, видно, не считал за-  
зорным ставить на карту хоро-  
шие стихи. Есть свидетельство,  
что, проигравшись полностью А.  
Загряжскому, он поставил пя-  
тую главу «Онегина». Проиграл  
и рукопись (ставка, между прочим,  
большая, поскольку ему  
тогда платили 25 рублей ассиг-  
нациями за строку). Пришлось  
ставить пару пистолетов. С ни-  
ми поэт отыгрался, вернул и  
рукопись, и полторы тысячи ру-  
блей сверх того. А вот строки  
из письма князю П. Вяземско-  
му № 1 декабря 1826 года: «Во  
Пскове, вместо того, чтобы  
писать 7-ю главу Онегина, я  
проиграл в шtos четвертую. Не  
забавно!»

Есть множество свидетельств  
и в письмах самого поэта, и в  
воспоминаниях его друзей, со-  
временников, как страстно  
Александр Сергеевич играл в  
карты. За недостатком места  
ограничимся лишь Анной Керн,  
той самой, «Я помню чудное  
мгновенье!»: «Пушкин очень  
любил карты и говорил, что это  
его единственная привязан-  
ность».

Но в игре он был менее сча-  
стлив, чем в любви и поэзии.  
Известно, что после гибели  
поэта осталось более 100 тысяч  
рублей долга. Среди них и кар-  
точные. По указанию царя все  
это было оплачено из казны.

Евгений ЧЕРНЫХ.

Пустовойт А. С.

04.08.93, 2.