

Пушкин А.С.

8.12.93

«НАМЕДНИ НОЧЬЮ БЕССОННИЦА МОЯ МЕНЯ ТОМИЛА...»

Сценка. — С. — Пб. — 1993. — 8 дек. — с. 2.

ПРЕЗЕНТАЦИИ

30 лет назад, в декабре 63-го, поэт, артист, режиссер Владимир Рецептер сыграл премьеру «Гамлета» («на сцене парень мечется и рзется, а парня принцем Гамлетом зовут»). Сейчас, в декабре 93-го, петербургский государственный Пушкинский центр, возглавляемый Рецептером, провел в Эрмитажном театре свой первый вечер под названием «Театральное собрание сочинений А. С. Пушкина. Первые

страницы». Сперва профессор Пушкинского Дома Сергей Фомичев зачитал приветственное слово центру, написанное академиком Лихачевым перед вылетом в Швецию («пушкинская театральность таит в себе много неизведанного»). Глава Пушкинского центра определил будущее «театральное собрание сочинений» Пушкина как общий коллективный труд петербургских деятелей сцены. Затем были показаны два драматических этюда — довольно остроумная фантазия режиссера Валерия Галендеева и хореографа Валерия Звездочкина «Роман в письмах» с участием молодых актрис

ТЮЗа Марии Лааровой и Марины Солопченко и маленькая трагедия «Моцарт и Сальери» в постановке Владимира Рецептера, оригинальность которой заключалась уже в самом распределении ролей: Сальери — сам Рецептер, Моцарт — Юрий Томошевский, слепой скрипач — Изиль Заблудовский. Доброжелательный зритель вполне мог истолковать увиденное как «нежданную шутку», которой пушкинский Моцарт угостил своего друга Сальери, прежде чем сыграть ему что-то более серьезное.

Всеволод СТОРОННИЙ