

МУЗЕИ

Да, эти заводы Александр Сергеевич Пушкин очень хотел бы иметь. Полотняную фабрику и бумажное производство, принадлежавшие Гончаровым и расположенные в поселке Полотняный Завод, что в тридцати пяти верстах от Калуги, в излучине реки Суходрев. Организованы они были по указу Петра I в 1718 году для нужд русского военного флота. Гончаровское полотно для каравельных парусов пользовалось огромным спросом в России и за ее рубежами, гончаровская бумага считалась лучшей в стране.

Но просвещенной России По-

талям, лепнине, изразцам, плафонам, а также по типичным того времени образцам.

На первом этаже предполагается разместить библиотеку, на третьем — детскую школу искусств. Но основные, самые важные работы предстояло развернуть на втором этаже, где будет создан пушкинский мемориал — филиал Калужского краеведческого музея. Именно здесь, на единственном этаже гончаровского дома, необходимо воссоздать интерьер помещений и залов.

За последние двадцать лет мне пришлось несколько раз побывать на Полотняном Заво-

ское управление по культуре. Так недавно после продолжительной «паузы» деньги поступили, но в уполовиненном количестве. Их хватило только на то, чтобы рассчитаться с неотложными долгами. Такой «голодный» паек ныне сильно тормозит работы на втором этаже. Поэтому говорить о сроках их завершения я, пожалуй, воздержался бы.

...В Калужском краеведческом музее мне показали подробный план помещений «пушкинского» этажа дома Гончаровых. Уже мысленно вновь прошелся по его комнатам и залам. Лакейская. Большая

Кабы заводы были мои...

лотняный Завод дорог прежде всего потому, что здесь дважды побывал А. С. Пушкин. В 1830 году во время сватовства к Наталье Николаевне Гончаровой приезжал к деду невесты Афанасию Николаевичу представиться и договориться о приданом.

Второй раз поэт прибыл в Полотняный Завод в августе 1834 года с женой и детьми. Прожил две недели. Много читал, благо библиотека у Гончаровых была богатейшая. Ему здесь, в кабинете хозяина усадьбы на втором этаже, хорошо работалось. Пушкину понравился Полотняный Завод. Писал: «Кабы заводы были мои, так меня в Петербург не заманили бы и московскими калачами».

Память о посещении Пушкиным Полотняного Завода здесь всегда почиталась.

После Октябрьской революции 1917 года судьба усадьбы сложилась горестно. Прежних ее владельцев, к стати, сочувствующих революционным идеям, «с треском» выселили, а в доме разместили вначале какие-то фабричные учреждения, затем еще что-то — он переходил из рук в руки.

Но самым трагическим для Полотняного Завода оказались военные осень и зима 1941 года. Около двух недель поселок был оккупирован фашистами. Усадьба Гончаровых была полностью разрушена и сожжена. Когда я здесь побывал в середине шестидесятых годов, то ужаснулся — из-под снега торчали черные обуглившиеся руины. Казалось, что дворец уже невозможно восстановить.

Тем не менее его возрождение началось в 1971 году по решению правительства СССР. И свершилось чудо — в конце 1980-х годов он был заново отстроен — отстроен таким, каким его увидел Пушкин. Этим чудом были обязаны прежде всего автору проекта реставрации дома — московскому архитектору В. А. Жилиной «со товарищами», а затем ее преемникам — В. А. Корчагину и А. А. Кондратьеву. По старым фотографиям, по отысканным в развалинах архитектурным де-

де, и я знаком с многострадальной историей восстановления гончаровского дома. Сколько этому было посвящено разных самых «высоких», вплоть до Совета Министров СССР, решений! Сколько устанавливалось «окончательных» сроков завершения работ и сколько раз они нарушались! Это происходило не из-за равнодушия, положим, областных властей, которые кровно заинтересованы введении в строй «объекта». Не из-за нерадивости строителей или реставраторов. Причины срывов глубоки и по большей части достаточно объективны.

Главная из них — острая нехватка специалистов как в Калужской специализированной мастерской, так и на ее полотнянозаводском участке.

Затем — плохое снабжение необходимыми и добротными материалами. Срывали работу и субподрядчики, от которых зависели электроснабжение, установка светильников, различной сантехники, проведение канализации, водоснабжения.

Когда приезжаешь сюда и выслушиваешь жалобы и претензии, то удивляешься, как вообще что-либо здесь делается. Но работы медленно, со скрипом, с остановками и подчас длительными все же двигались. Когда через продолжительное время вновь заглядываешь на Полотняный Завод, то видишь, к своему удивлению и радости, несомненные движения.

Что же сейчас происходит в доме Гончаровых? Полностью завершены работы на третьем этаже, и здесь открыта детская школа искусств. В этом году обещают отдать первый этаж библиотеки. Возможно (нарочно употребляю это осторожное слово), будет завершена реставрация и второго этажа, которую ныне проводит Калужское товарищество «Реставратор-1». Не все у него ладится, и трудностей достаточно. Но теперь главная, уже совершенно современная проблема — хроническая нехватка денег, что надолго останавливает работы. Их субсидируют Министерство культуры Российской Федерации и отчасти Калуж-

голубая гостиная, где предполагается разместить фамильную портретную галерею, которую «возглавит» знаменитый портрет Афанасия Абрамовича Гончарова, как утверждают, с письмом Петра I в руках. Столовая. Жакетная — комната для отдыха, названная так по стилю французской мебели, некогда здесь находившейся. Китайская, или диванная комната, в которой останавливалась в 1775 году Екатерина II, путешествуя по России, она сутки провела на Полотняном Заводе, оказав тем самым большую честь для Гончаровых. Наконец, кабинет владельцев усадьбы, в котором работал Пушкин, — наиглавнейший в будущем музее. Несколько помещений будет занято под экспозиции, посвященные истории Полотняного Завода, Пушкину и Наталье Николаевне Гончаровой, Отечественной войне 1812 года и М. И. Кутузову, который здесь размещал свой штаб, народному театру, устроенному Гончаровыми в конце прошлого — начале нашего века.

Естественный вопрос: найдется ли в краеведческом музее достаточное число экспонатов? Найдется. Сам их видел в залах и запасах. Это мебель, в том числе уникальная, изготовленная местными мастерами. Хотя бы кресло Екатерины II, специально сделанное к ее приезду. Фамильные портреты Гончаровых, картины, гравюры, фарфор, бронза, стекло, несколько книг из библиотеки Гончаровых.

— Мы готовы хоть сегодня обустроить пушкинский мемориал, — заверили меня в музее. — С огромным нетерпением ждем завершения реставрационных работ, которые слишком затянулись...

Верно. Слишком затянулись. Правда, кое-кто успокаивает: дескать, до пушкинского юбилея еще осталось несколько лет. Но время летит быстро, не успеешь и оглянуться...

Е. ВАСИЛЬЕВ.

МОСКВА — КАЛУГА — ПОЛОТНЯНЫЙ ЗАВОД.