

# Семейный альбом АЛЛЫ ПУГАЧЕВОЙ



Она была ужасно похожа на Пеппи Длинный-чулок - и по цвету волос, и по характеру, и по силе...

...А тут еще подходит ко мне человек молодой (гораздо более человек, нежели молодой), и выясняется: он не знает, что Алла Пугачева пела в фильме «Ирония судьбы»! Бог мой! Уже, оказывается, есть те, кто этого не знает! Значит, наверное, есть уже те, кто не помнит, как выходила на сцену рыжая всклокоченная женщина и пела «Арлекино, Арлекино...» Она была из какой-то другой жизни, эта женщина (не из сегодняшней ли?) - она была удивительно раскрепощена и совершенно отдельно. Это сейчас раскрепощенность никого не удивит, но были времена иные.

Неужели столько их уже проскочило, времен этих, что есть кто-то, не помнящий сумасшедшего появления Аллы, которую тогда и в голову не приходило называть Борисовной? Проскочило, куда не денешься... А она осталась как будто такой же, как и тогда. Мало того, что ее до сих пор боготворят и на концерты ее не попасть, - так в нее и влюбляются до сих пор. Она - тот вечный двигатель нашей жизни, который всегда будет и никогда не остановится.

Ходят очень упорные слухи, что нынче у нее заболели связки и врачи запретили ей не только петь, но и разговаривать. Отменены «Рождественские встречи». Даже если это и так - то ненадолго. Пока. Временно. Временно, повторяю я, ибо должно в нашей жизни быть хоть что-то стабильное. И это стабильное - она, Алла Борисовна Пугачева.

В шутке «Леонид Брежнев - малоизвестный политический деятель эпохи Аллы Пугачевой» есть доля истины. Ее именем называли корабль, духи, театр, направление в эстраде. Но не это главное. Ее именем называется время - то самое, которое началось с «Иронии судьбы» и «Арлекино». Фотографии, которые перед вами, сделаны тогда, когда и представить себе было невозможно, чтобы в газетах написали что-нибудь подобное тому, что вы только что прочли. Пугачева и застой - две вещи несовместимые. Может, потому на его фоне она и выглядела столь ярко? Но и сейчас не блекнет. Разгадка простая, называется... Правильно: талант.  
Андрей Максимов.



Мальчик - это младший брат. А тихая в очках - сама Алла Борисовна. Полюбили бы мы ее такую, тихую?



Раньше такие снимки назывались бы «После трудового дня». Справа - бывший муж Пугачевой кинорежиссер Стефанович.



Она меняла прическу, одежду, внешность. Но взгляд на мир оставался неизменным.



Кто скажет, что Кристина не похожа на свою маму?



Рассказать про семидесятые годы без официальной фотографии? Невозможно. Вот и мы тоже - сподобились.

