



Собеседник - 1993. №29 - с. 12

Эротичный  
гость

## Мужчина, которая поет

Все начиналось, как водится, с безумной страсти к Алле Пугачевой — личной и творческой. Именно желание писать для нее песни и невозможность реализации оного (ввиду крайней недоступности суперзвезды) побудило композитора Владимира Евзерова связаться в некую фантастическую авантюру.

Узнав о существовании молодого и талантливого питерского пародиста Алексея Золотова и убедившись в 100-процентном сценическом сходстве оного с вожделенным пугачевским оригиналом, Евzerov воспринял сей факт как руководство к действию. Задумал сделать из бывшего артиста жанра пародии, работающего с благословения самой Аллы Борисовны под ее собственные фонограммы, сямского близнеца суперзвезды, то есть ее второе «я». Алексей не только заговорил, но и запел голосом самой А. Б. Причем никогда не петье ею песни Евзерова. Чуть позже из венка этих опусов, удивительно точно передающих манеру и стилистику репертуара Аллы Пугачевой, родилась целая сольная программа с задиристо-интригующим названием «Я к вам вернулась, или Что не спела Алла Пугачева».

А клип лже-Аллы, отснятый с участием прежнего танцевального коллектива Пугачевой — трио «Экспрессия» и неоднократно транслирующийся по I каналу «Останкино», каждый раз вызывает форменный ажиотаж: все удивляются возвращению «Экспрессии» в Альма Матер, или к Алле Матер, но продолжается это лишь до показа последних кадров, где Золотов срывает с себя личину (читай: парик). И если бы не это «срывание всех и всяческих масок», то фантастической афере века в масштабах отдельно взятого СНГ вечно оставалась нераскрытой. Ибо педантично выдержаны все тонкости — от мельчайших аксессуаров юдашкинских прикидов и до специфической манеры ставить на сцене ноги, присущей лишь великой Алле и... Золотову.

Но главной «авантюрой» Евзерова все же является, как ни странно, серьезное творчество. В широких кругах музобщественности он известен как серьезный композитор, работающий с «дорогим» материалом. «Дороговизна» — это поэтические откровения Марины Цветаевой, Анны Ахматовой, Николая Гумилева, Зинаиды Гippiус, Сергея Есенина и даже самого Пушкина! Еще одна болезненная страсть Евзерова — это всевозможные сексуальные эксперименты в творчестве, на которых столько лет лежало супертабу. В области запретных тем на нашей эстраде он, безусловно, Колумб. С его легкой руки запел известный танцовщик, солист и руководитель скандально-популярного трио «Экспрессия» Борис Моисеев. В проекте — музыкальное шоу памяти покойного Фредди Меркьюри с участием того же творческого дуэта. Буквально недавно — продолжение темы гомооткровений. Ой, пардон! На сей раз — бисексуальных, выплеснутых с помощью видеоклипа группы «Теле-поп-шоу». Видеоклип по песне «Я больше не люблю» пускать в эфир в неусеченном варианте хитрые редакторы все же не рискуют: уж очень откровенна скабрёзно-эротическая прелюдия к половому акту с девушкой, «логически» перетекающая в соитие с... мужиком! И напоследок самое невероятное — уже из области порнографии. Опять пардон, из области нашей русской классики. Владимир Евzerov смертельно поражен идеей фикс поставить мюзикл на тему не менее известного «Луки Мудищева». Разумеется, смелый маэстро понимает, что сия постановка адресуется далеко не младенцам, а «эксклюзивному» кругу «знатоков». Представлять же сей новоиспеченный шедевр доверено только самым известным артистам. О личностях оных пока молчок!..

Андрей ДОМНИЧ.

На снимке: Алексей Золотов.