

Веч. Москва. — 1993. — 27 апр.

РИСК — ЕЕ КРЕДО

25 ТЫСЯЧ ЗА МЕСТО В ПЕРВОМ РЯДУ

Сегодня на эстрадном Олимпе она полновластная хозяйка. Пожалуй, только она одна может собрать какие угодно большие аудитории, сколь бы дорого ни стоили билеты. Не надо афиш и рекламной кампании, чтобы зрители заполнили даже дворцы спорта. Достаточно написать: «Поет Алла Пугачева» — и будет аншлаг.

Удивительна судьба актрисы и певицы.

1975 год. Фестиваль эстрадной песни «Золотой Орфей». На сцену вышла тоненькая женщина, бледное лицо с встревоженными глазами причудливо оттеняют длинные рыжие волосы. Пластика соответствует остроритмизированной музыке, голос звучит резко, интонации неожиданны. И боль — неприкрытая, острая, безысходная — звучит горечью в каждом слове «Арлекино».

Успех превзошел все ожидания. И дело не в достоинстве песни. Успех родился вместе с исполнительницей, вместе с перевоплощением певицы в страдающего, сознающего свою ничтожность и жаждущего признания человека.

И звучал смех — грубый, хриплый, крикливый. А затем мы вдруг погружались в трагедию несвершившегося счастья, так и не узнав радости победы:

Я Гамлета безумие страстей

Который год играю для себя.

Он вызывает жалость. Но и симпатию. Вероятно, оттого, что в его невеселом рассказе живет обаяние цирка, прекрасного и вол-

шебного, где все так празднично сверкает надеждой.

Пугачева сумела раскрыть поэзию музыкального образа и музыкальность поэтического слова.

Спустя три года она стала победителем в Сопоте, увезя оттуда главный приз конкурса эстрадной песни — «Хрустальный соловей».

1979 год. Алла уже три года как студентка ГИТИСа. С интересом мы смотрели на эстрадную примадонну. Ничего от «звезды». Скромный джинсовый костюм. Непременные темные очки и немного испуганный взгляд. Певица так же, как и мы, сдавала разные предметы, в том числе: «историю КПСС», диамат, истмат и т. п. Нужен был диплом о высшем образовании, без него никто и никогда не разрешил бы открыть так необходимый ей Театр песни.

Год 1980-й. Московская Олимпиада. 25 июля. По городу поползли слухи: «Умер В. Высоцкий». Официального сообщения не было, и москвичи еще надеялись, что это только слухи. Вечером А. Пугачева вышла на сцену Театра эстрады. Долго не могла начать петь. Глубоко вздохнула, и зрители ус-



лышали «Беду» — песню В. Высоцкого. Тогда мы поняли, что актера уже больше нет с нами. Она сделала то, что должны были сказать газеты, радио, телевидение. Сделала первую.

1982 год. Парижская «Олимпия».

Певица давно мечтала выступить на прославленной сцене. И пусть был только один концерт, но она «прошла» у взыскательных парижан. Можно только догадываться, что чувствовала А. Б., когда стояла на сцене, где когда-то царила великая Э. Пиаф.

1988 год. Осуществилась еще одна мечта А. Пугачевой: у нее появился свой Театр песни. Многие мечтали о нем, смогла только она.

В искусстве певица многое успела сделать, но еще большего ждут от нее. Когда-то она бросила вызов штампу, стандартности советской эстрады. Свободная, раскованная А. Пугачева часто шокирует публику. Родившаяся в год Быка под созвездием Овна А. Б. точно соответствует этим знакам зодиака...

Завтра начинаются ее сольные концерты в зале «Россия». Никогда еще билеты на концерты не стоили так дорого — 25 тысяч за место в первых рядах партера. Это тоже вызов. Кто из ее коллег сможет назначить такую цену? Никто. А. Пугачева понимает, что рискует. И все же идет на это осознанно. Это ее стиль, ее образ жизни. И не только личной.

Риск — ее творческое кредо.

Владимир ВАХРАМОВ.

Фото Сергея ЖАБИНА.

Страница 1111

27.04.93