

Безусловно, всё познается в сравнении. Банальнейшая истина, которая заставила о себе вспомнить со всей остротой на минувших в начале мая сольных концертах **Аллы Пугачевой** в зале "Россия". Давно позабыл о том, что это такое (последние пугачевские соло имели место быть аж в застойном 1985-м!), московская публика составляла свое представление об актрисе и певице, исправно посещая из года в год костюмированные шоу "Рождественские встречи", на которых Пугачева появлялась под занавес многочасового (иногда слегка утомительного) представления, радуя зрителей новым костюмчиком и несколькими очередными шлягерами, после чего вновь исчезала на целый год. Народ толком и понять не успевал — радоваться или плакать, восторгаться или расстраиваться. Такие маловразумительные гонки без начала (то есть начало, конечно, было, но давно забылось) и конца. "ЗД", исправно отображая сей исторический процесс, так же бултыхалась в этом водовороте, с трудом иногда нащупывая дно или краешек берега. Помнится, пару лет назад даже всерьез рассуждала о неких "трех ошибках Аллы Пугачевой", но, увы, в результате выдохлась и исписалась настолько, что с трудом смогла произнести прошлым декабрем пару ласковых словечек в честь очередных "Встреч" (если бы не подоспевшее очень кстати историческое похуждение — и с этим было бы трудно), чем заработала себе вселенскую ненависть части пугачевских фанатов, досаждавших "ЗД" вопросами типа: "За что это вы разлюбили нашу Аллочку?..." Между тем и в мыслях такого не было. Просто конвейер был хорошо отлажен, вступил в фазу бесперебойной и плодотворной работы, и как бы уже не было особых поводов и причин для грандиозных восторгов и неожиданных открытий.

К счастью, эти поводы и причины появились в конце апреля — начале мая, вместе с сенсационными концертами суперзвезды в зале "Россия". К слову сказать, сама Алла, начав не так давно практику сольных концертных туров по стране, почти до последнего пребывала в сильных сомнениях на предмет целесообразности появления в Москве. Объясняла тем, что "это далеко не новая программа, что не все еще готово, что надо думать" и т.д. и т.п. В этой ситуации руководство фирмы "Ангажемент", занимающейся гастрольной практикой, проявило похвальную настойчивость и все-таки склонило Пугачеву к осознанию не-

обходимости московского проекта, за что "Ангажементу", так сказать, большое человеческое спасибо от имени нескольких тысяч счастли-

пансией фонограммных шоу настолько, что сам факт живого звука и живого человеческого пения воспринимался уже как боль-

диозной актрисой и певицей по сути является. В зале "Россия" она об этом напомнила сполна. Безбрежный талант вкупе с враж-

ПОСЛЕ НЕСКОЛЬКИХ ЛЕТ СУРРОГАТА "РОЖДЕСТВЕНСКИХ ВСТРЕЧ" МОСКВИЧИ НАКОНЕЦ ВСТРЕТИЛИСЬ С НАСТОЯЩЕЙ ПУГАЧЕВОЙ

и обомлели...

Моск. Конс. Моле. — 1993 — 12/499.



Фото Аллы Пугачевой. А. ТАТАРОВА

чиков, ставших свидетелями пяти пугачевских сольников.

Э то были пять концертов одного сплошного откровения для зрителей, задолбанных и передолбанных тотальной эк-

шное откровение, хотя в данном случае (с Пугачевой) об этом как-то и говорить неудобно. Впрочем, здесь она сама виновата, коль позволила людям слегка подзабыть, насколько великой и гран-

денным магнетизмом, вдавливающим зрителя в кресла и доводившим их до иступления, а также абсолютно стопроцентное понимание того, зачем, собственно, она вышла на эту сцену, и столь же безупречное воплощение этого понимания на практике, сделали концерты самым ярким событием культурной жизни Москвы.

То, что беспокоило Пугачеву больше всего, — **старый репертуар** — оказалось на самом деле одной из сильнейших сторон представления. Классика (тем более пугачевская) не стареет. Грех было бы актрисе, обогатившей эстраду, как никто другой, таким огромным количеством хитов и шлягеров (программа "Матадор" на прошлой неделе насчитала что-то более 50!), не напомнить хотя бы часть из них на своих первых за восемь лет полнокровных концертах. Учитывая при этом, что с тех пор, как родилась "Я вся скроена из украин", "Чао, дорогой", "Когда я уйду", "Цыганский хор", "Найти меня", "Не отрекаются, любя" и др., много воды утекло, и в жизни, в том числе самой прима, столько всего случилось, было весьма интересно услышать их в исполнении Пугачевой образца 93 года, пропустить через призму прожитых лет. Тем более, что зритель приучен воспринимать пугачевский репертуар как некую морзянку и тайнопись, в которой, ежели хорошенько порыться, можно та-акого откопать "об личной, так сказать, жизни"... А что еще нашей родимой (как, впрочем, и всей остальной) публике надо?!

Сценография концертов была решена, к первому удивлению разместившихся в зале зрителей, более чем скромно: дощатый пол, черный задник, рабочий инструмент музыкантов, микрофоны и озвучка. Пугачеву понять было можно: к чему, мол, все эти украшения, когда она сама есть сплошное украшение третьей четверти XX века в России. И

по сути правильно, и все было бы замечательно, если бы весь этот концептуальный аскетизм где-нибудь на последней песне, может быть, даже на последнем аккорде, взорвался бы вдруг чем-то грандиозно невиданным, невероятно неслыханным, подтвердив еще раз, что не какая-то там рядовая звездюлька распинаясь два часа на сцене, а подлинная суперзвезда имела место быть... Мнение "ЗД", конечно, может оказаться спорным, но чем, скажите, собственно Пугачева (для нас) хуже Лайзы Минелли (для них)? Да ничем.

Кокетливо сложив ножки своим бесконечно милым легендарным "иксиком" и профессионально выдержав классическую паузу, рубанула сплеча: "Ну и что вы там в свои бинокли рассматривали... Осень... Она и в Африке осень..." Пошел "Осенний поцелуй". Ну, покочетничала слегка, зная, что обрела форму, о которой много лет мечтала. Вполне понятно чисто женское желание форму эту как-то подчеркнуть, вынести на общественный суд, похихимить над биноклями и моноклями. **К реализации этой важной задачи был призван модный модельер Валентин Юдашкин.** Однако у "ЗД" сложилось впечатление, что Валя слишком буквально понял поставленную задачу, не переосмыслив ее (как должно подлинному художнику) с критических и рационализаторских позиций. Чем оказал не лучшую услугу нашей прима. Если в чем-то и не было гармонии на сцене, так это — между концертными платицами и подлинным духовным образом певицы, той аурой, которую никакими кружавчиками и рюшечками не затрешь и не замажешь. В результате, ехидники, вроде Айрона Мэйденовского, обесосали со всех сторон тему "двоймочки-переростка", в чем, как вынуждена признать "ЗД", оказались по сути правы. Г-н Юдашкин навязал нам образ некоей девочки-вундеркинда, которую вроде как ждут еще в первом классе начальной школы, а она — вся из себя такая умная — сдала экстерном экзамены за десятилетку вкупе с университетским дипломом по философии Фрейда, Канта и Гегеля...

Впрочем, как бы там ни было (не ошибается тот, что ничего не делает), "ЗД" еще раз хочет поздравить всех москвичей с тем, что они наконец дожили до праздника души, который столь щедро, с подлинно пугачевским размахом, был устроен им в начале мая...

Артур ГАСПАРЯН

Пугачева Алла

12.05.93