

КОНЦЕРТЫ

Эта разная Алла

Культура. - 1993. - 21 мая. - С. 9

Восемь лет не баловала она своих сограждан. С последней своей программы — «Пришла и говорю». Периферии везло — Пугачева достаточно много гастролировала. Жители Сибири, Урала, севера и юга страны знали о ней как о певице куда больше, чем столица, которая довольствовалась ежегодным сентиментальным ритуалом «Рождественских встреч». В них разочаровывало многое: безвкусица и неталантливость современной эстрадной тусовки, ненужные действия натуралистические декорации. Загромождающие сцену беседки, ларьки, скамейки стояли сами по себе как свидетельство режиссерской беспомощности. «Рождественские» всегда чем-то напоминали домашний театр, где все движется капризными затеями дилетанта.

В свободное от «Рождественских встреч» время года Пугачева все больше становилась героиней светских хроник, благо нашей прессе позволили это невинное развлечение. Новое поколение газетчиков отслеживало жизнь суперзвезды, поэтому любопытный читатель знал все или почти все пикантные подробности. И за этой малоприличной возней вокруг имени Пугачевой как-то терялось, забывалось главное: она — Певица.

Видимо, ей самой надоел этот творческий вакуум. Едва оправившись после тяжелой болезни, Пугачева, отыграв очередные «Рождественские», отправляется в длительное турне по Дальнему Востоку и Приморью. И там, на площадках Южно-Сахалинска, Владивостока, Хабаровска, Комсомольска-на-Амуре, она физически и эмоционально восстанавливается, обкатывая программу, которую три месяца спустя представит на суд разборчивого, избалованного московского зрителя.

...Все свершилось по закону красоты, что суть мера и порядок. Режиссер постановки Алла Борисовна Пугачева. На сцене ничего, кроме инструментов и световой аппаратуры. Выходили музыканты ансамбля «Рецитал», звучали первые аккорды, и с песней «Снежный мальчик» выбежала на сцену Алла. Открытый лиф, черная мини-юбочка, в белокурых волосах черный бант. Маленькая энергичная женщина, игривая и грустная, насмешливая и серьезная, как сверхмощный магнит притягивала к себе тысячи глаз, а ее голос, сильный и нежный — то страстный крик, то проникновенный шепот, — заполнял сцену и зал.

«Вживую», в стремительном ритме нон-стопа исполняла Алла двадцать пять лучших своих — старых и новых — песен. И в каждой — женская судьба, счастье и печаль, разлуки и встречи, надежды и разочарования. «Век назад это была бы вторая Ермолова, — сказал как-то гитарист «Рецитала» А. Левшин. — Ее песни — это искусство, приближенное к драматическим формам».

Она сама ведет концерт, перемежая вокальные номера авторским конферансом. Мастер импровизации, она никогда не заучивает текст, так же, как не фиксирует до мелочей пластический рисунок той

или иной музыкальной мини-атюры. Ей вдруг захотелось подольше поговорить с залом. Заканчивается отведенный на слова проигрыш, и ситуацию спасает клавишник Руслан Горобец, который мгновенно перекладывает настроение артистки на музыку, и тема длится столько, сколько звучит монолог.

Алла любит пококотничать, пострадать и пошутить. Она, как канатная плясунья, балансирует между трагическим и комическим. Предваряя песню «Осенний поцелуй», по-серьезному и по-грустному, говорит о «наболевшем» — об осени в жизни. И не успела публика расчувствоваться, как она резко меняет тон: «Что ж, осень — она и в Африке осень». Зал улыбается. В этой шутке вся Алла — она не боится смеяться над собой, она вообще ничего не боится. На сцене. Каждый концерт как очередной эксперимент. Понимаешь только, что у нее есть какой-то режиссерский каркас действия. А все остальное — темп-ритм, порядок песен, характер и продолжительность конферанса, актерское обыгрывание, нюансы и многие детали, из которых и складывается эстрадное шоу, — все это решается на ходу и зависит от ее сегодняшнего настроения, от того, как она чувствует зал. А его даже ей не всегда удается завоевать сразу. Она следует актерской интуиции и потому во всех своих проявлениях на сцене правдива и убедительна. Даже в неудачах.

«Я уважаю Пугачеву за то, что она всегда идет вперед и ищет новое. Рядом с ней мы никогда не чувствуем себя успокоенными», — сказала однажды София Ротару. Поиск новой сценической выразительности диктует необходимость перемен. И Алла преобразуется совершенно — худеет, отказывается от привычных балахонов, выступает в черном, а затем в белоснежном мини, создавая имидж женщины-девочки. Она берет известные песни, меняет характер, аранжировку, и получается новый, вполне современный хит. Одна из лучших композиций пока-

занной программы — «На тот большак...» — песня из кинофильма 60-х годов «Простая история». Да и свои старые шлягеры «Не отрекаются любя», «Песня на «бис», «Женщина, которая поет» она исполняет чуть-чуть по-другому, и мы радуемся оттого, что на сцене все та же столько лет любимая Пугачева, и в то же время нам нравится, что она стала одновременно мудрее, трогательнее и резче, экстравагантнее, подвижнее. В ее новом имидже совместились опытность женщины и непосредственность ребенка, зрелость и молодость, серьезное и смешное. Она неоднозначна, и с ней нескучно. Поэтому два часа концерта пролетают, как одна минута.

Декораций на сцене нет. Есть только элегантно световая оправа (автор партитуры — режиссер И. Юнг, аппаратура фирмы «Коенар сервис»). В живом перекрестии цветных лазерных лучей артистка, как драгоценный камень, сверкающий всеми гранями таланта.

Несмотря на заданную скромность и принципиальную строгость сценической обстановки, от выступления артистки в «России» осталось впечатление богатого действия. Формула «Дорого и со вкусом» отличает, как правило, все эстрадные шоу, организатором которых выступает фирма «Ангажемент». Проработав с ней два года, Алла Пугачева доверила «Ангажементу» устройство своих концертов на одной из самых ответственных площадок Москвы. Аншлаги при цене билетов от 500 до 25 тысяч рублей — свидетельство огромной популярности певицы Аллы Пугачевой и в то же время результат профессиональной работы менеджеров «Ангажемента».

...На одном из пяти концертов Алла сказала: «Хочу петь не до немощи, не до старости, а до конца радости. И я очень надеюсь, что она еще долго будет со мной». Надемся на это и мы, ее зрители.

Татьяна
КАЛИННИКОВА.



Фото О. Булдакова.