

УТОПИЯ

Если бы Алла Пугачева



и Елена Образцова выступили дуэтом...

Понимаешь, что этого, возможно, никогда не будет,
но все равно надеешься

Судьбе было угодно развести этих гениальных суперженщин по разным жанрам. Одна - царствующая королева оперы, едва ли не самая "крутая" русская оперная дива. Другая - рыжая бестия, безальтернативный идол русской поп-индустрии.

Но вы только представьте себе: мир перевернулся, и вот они обе - на сцене Большого театра или на арене спорткомплекса "Олимпийский", не суть важно где. И поют - вместе или порознь - какое это имеет значение, если они рядом.

Ведь пели же вместе, причем дуэтом в вокальном шоу "Барселона" колоритнейшая матрона Монтсеррат Кабалье и шут Фредди Меркьюри, вечная ему память. Ведь приглашал же сеньор Лучано Паваротти в свои коммерческие концерты Патрисию Каас, Stingа и Дзуккери... Почему нет? Пусть опера и эстрада - разные виды искусства, но объединяет их музыка.

ПОСТАВЬТЕ их рядом и увидите: они очень похожи, эти две звезды (и песня даже такая есть у мадам Аллы, Володя Кузьмин сочинил). Обе - простые русские девушки, но с характером - прямо как в довоенном фильме с Валентиной Серовой. Обе самостоятельно построили и себя, и свою судьбу. Обе доросли до народных артисток, Образцова аж до народной СССР и Ленинской премии, а Пугачева вообще стала последней народной артисткой в истории СССР. У той и у другой куча соперниц - номинально, а по сути - ни одной. Голоса их тоже в общем-то аналогичны: меццо-сопрано. Правда, у одной - эстрадное, с хрипотцой и другими вкусными примесями; у второй - академическое, но в то же время безумно современное по своему тембру. Та и другая вполне достойны патента на свой имидж - настолько он уникален у каждой. Ибо каждая сама по себе - театр и, более того, целая Вселенная. Обе, можно сказать, символы, некие фантомы своих жанров: одна олицетворяет в нашем обществе само понятие об опере, другая - об эстраде. Ну чем не две сестры?

Не знаю, как относятся к этому проекту сами актрисы, думали они об этом или нет, но, согласитесь, идея-то классная! И не ухватиться за нее нашим продюсерам, режиссерам и бизнесменам просто грех. Тем более что у Елены Образцовой и у Аллы Пугачевой после продолжительного творческого, скажем так, "климатика" открылось новое дыхание - не знаю уж, какое по счету.

Мечтал Андрей ХРИПИН

Арт-фонаре (мурм. к "Архивистам и фанатам") - 1994 - № 16 - с. 5