

Филипп КИРКОВ—Алла ПУГАЧЕВА:

Сигна - С. - ПБ. - 1994 - 15 марта. - С. 1.

Марш Мендельсона милее всех хитов

ЗВЕЗДЫ

— Лучше бы я сама пела — так волнуешь! — сказала мне Алла Борисовна после третьего звонка за кулисами «Октябрьского» в минувшую субботу.

Не только суперневеста, но и многие ждали премьеры сольной программы «Я не Рафаэль» Филиппа Киркова с опаской. В последний год Фил, как его величают в эстрадном закулисье, гремел как герой светских хроник, а его творческие мукки оставались за кадром. К тому же, став женихом величайшей российской эстрадной звезды, Филипп невольно попал в тень А. П. Недаром в недавнем интервью он немножко с раздражением говорил, что, мол, и до помолвки с Пугачевой собирал аншлаги по всей стране. Теперь ему предстояло вновь доказывать, что он не только жених, но и певец, артист с большой буквы.

Как бы то ни было, даже специалисты не могли предвидеть такого

первого отделения. Отпустив бакенбарды под Тома Джонса, Филипп Борисович подналег на английский язык и выдал обойму классических ретро-хитов мировой эстрады — от Чака Берри до Хампердинка. Никогда раньше подобными «играми» с классикой он не отличался, а тут еще и позвал себе в компанию могучий Президентский оркестр России под руководством Павла Овсянникова.

На репетициях оркестр и солист долго преодолевали сопротивление материала. Ситуация усложнилась тем, что хиты великих оказались немножко низковаты для тембра Киркова. Но желание явиться таким российским Энгельбертом, поразить весь мир и одну-единственную Аллу вело Филиппа.

— Посмотри, Миша, он не поет, он светится! — сказала мне Пугачева в антракте.

— А что вообще происходит?

— Лю-бо-вь! — объяснила Алла Борисовна.

Она металась по директорской ложе — то встанет, то присядет, то

выйдет в коридорчик; не находила себе места и за кулисами.

— Алла, я все время удивляюсь: почему такого молодого парня тянет назад? Филипп ведь никогда не хотел быть модным — и в репертуаре, и в стилистике, и в нарядах. Всегда заводился от Хампердинка и Ободзинского, всегда дорожил мнением Кобзона, вашим, его замечательных родителей. А ему-то всего двадцать шесть...

— Правильно делает: все хорошее уже спето, а все настоящее вернется.

После сложного тура по Германии, где Пугачева выступила с невероятным успехом («Это я после Ленинграда так расцелась, а потом в Америке и Германии ко мне такая легкость пришла, меня так принимали, что невольно подумаешь: а зачем вообще что-то новое делать?!»), она прибыла в Москву 4 марта и, посмотрев генеральную репетицию «Я не Рафаэль», тут же «отменила» все костюмы второго отделения, а их, между прочим,

(ОКОНЧАНИЕ НА 2-й СТР.)

Филипп КИРКОВ—Алла ПУГАЧЕВА:

Сигна - С. - ПБ. - 1994 - 15 марта. - С. 2.

Марш Мендельсона милее всех хитов

(ОКОНЧАНИЕ. НАЧАЛО НА 1-й СТР.)

шла фирма Юдашкина. Настояла, чтобы Филипп вышел на сцену в демократичном пиджаке желтоватых тонов, черных брюках, черной рубашке и не менял нарядов.

Еще совсем недавно она воспринимала творчество Филиппа в штыки. А нынче?

— Я его поклонница со стажем... в пять концертов. Я вдруг поняла: он не просто прекрасно поет «живаком» (концерт действительно шел без фанеры! — Прим. М. С.), но у него еще есть потолок. Если бы мне не понравился, Господи, да я бы повернулась и уехала.

— Но вы ведь прекрасно знали, на что способен Филипп, и раньше, так как сами помогали ему. У меня в «Клубе» визитом есть карточка: «Филипп Кирков — артист Театра Пугачевой».

— Ты же, Миша, сам написал: «Это р-р-ревность в ней клекотала!». Мы когда прочитали, воскликнули: «Ай-да Садчиков — попал в точку!».

— А помнишь, как называлась твоя самая первая статья обо мне? «Любимчик Аллы Борисовны», — добавил Филипп.

Презосходный балет «Тройка», живительный поток нефанерной музыки оркестра, классический репертуар, стильный Кирков, неожидан-но забавный выход в амплуа танцовщика директора Ф. К., а в недавнем прошлом директора Пугаче-

вой Олега Непомнящего, слаженная работа светоконанды, заужоржистиров, а также видеинженеров с со-товым ТВ-экраном... Первое отделение некоторым зрителям показалось не слишком развлекательным, но, если вникнуть, подняло над суетой не только самого молодого артиста, но и весь эстрадный жанр.

Второе же, явно шлягерное, тоже не разочаровало. Вместо оркестра на сцену явилась группа «Торедор» (кстати, непонятно: во втором отделении со сцены не убрали громоздкий оркестровый реквизит). Концерт хоть и длился три часа, но воспринимался как стильный и легкий, а вовсе не монументальный, что явилось несомненной заслугой режиссера Любови Гречишниковой (это уже их третья совместная сольная программа с Ф. К.), фирмы «АРС», Игоря Крутого, вложившего в рекламу, оформление сцены, светово-цветовое оформление, звук немалые суммы. Ну и Филипп — не пел, а светился, парил! Он всегда какой-то радостный, распахнутый, легкий человек, а нынешней весной и вообще пробил его звездный час, наступает на эстраде киркоровское время.

Жаль, конечно, что больна сейчас его мама, и из-за этого родители не смогли приехать в Петербург, но с ним неразлучно и за кулисами, и на «голубой» Даче на Камчатном острове — его любимая

женщина, в ложе его давние друзья — директор БКЗ Эмма Лавринович и ее заместитель Алла Корчагина, продюсер Игорь Попов, ТВ-ведущий, создатель «Парадиз-костей» Роман Родин и ваш покорный слуга с супругой и пятилетним Михаилом Михалычем.

В неожиданной для Филиппа политической песне «Страна моя» Анатолий Александрович Собчак поднялся на сцену с букетом из одиннадцати роз.

После премьеры такой очень тесной компании мы и заехали в известное артистическое кафе «КЭТ», где молодые были удивительно трогательны и, обнимаясь, нежно целовались, слушали поздравления с рас-свальной улыбкой, вероятно, постигнув что-то такое, что выше и кон-цертов, и успеха.

Алла Пугачева даже не поняла моего вопроса, когда она уезжает в Москву:

— Когда же, как не шестнадцатого? И где мне быть, как не с ним? Доля теперь у меня такая: ждать и волноваться.

Как все повернется дальше в их жизни? Возможно, уже сегодняшний день подарит нам суперсенсацию, которая произойдет именно в городе на Неве, столь любимом и Филиппом, и Аллой.

Михаил САДЧИКОВ



Фотограф Слава ГУРЕЦКИЙ