

Пугачёва
Алла

23.6.94.

АЛЛА ПУГАЧЕВА И ДРУГИЕ

Вет. Москва. - 1994. - 23 июня. - с. 4.

По секрету всему свету

Слухи, сплетни, легенды... и все это о ком? Конечно же, об Алле Пугачевой. Мы не сомневаемся, что и вы, читательницы «Дамского счастья», не прочь посудачить о певице. И женщин, думаем, не только интересует талант Аллы Борисовны, ее творческая карьера, но и дамская судьба. «Что только ни говорили о Пугачевой! Как много нового она подчас узнавала о себе. И что поет она всегда под фонограмму, носит парик, и что дома у нее золотая ванна и серебряный унитаз, и что как-то она сломала руку жене известного композитора, и что вообще хлебом не корми, а дай непременно кого-нибудь задавить, пристукнуть, угробить, укокошить...» — пишет в своей книге «Алла Пугачева и другие» Илья Резник. «Старинные часы», «Маэстро»... Песни на стихи Ильи Резника в исполнении Аллы Пугачевой имели ошеломляющий успех. Да и сегодня их слушают с удовольствием. Но не только творчество связывает мужчину и женщину, певицу и поэта. В своих воспоминаниях Илья Резник рассказывает о том, как он с женой жил в семье Аллы Борисовны. Как говорится, под одной крышей. Кстати, об их отношениях тоже ходили слухи и сплетни...

Крутой вираж судьбы — и Резник уже три года как живет в США. Но есть такая боль души — ностальгия. Это чувство, вероятно, и заставило Илью Резника вспомнить всех друзей, с кем когда-то он шел рука об руку к популярности, — Лайму Вайкуле, Раймонда Паулса, Жанну Агузарову... В книге «Алла Пугачева и другие» есть откровения, сценки из жизни популярных певиц и певцов, «звезд» эстрады. Но все же большая часть ее — об Алле Борисовне. И в силу сегодняшних событий в жизни певицы хочется привести отрывок из книги, который, может быть, и станет ответом на вопрос не только обывателей.

«— Тетя Алла, а ничего, что я седину на волосы набрызгал?..
— ?!

Подосел Филипп Киркоров, высоченный, розовощекий, всегда улыбающийся молодой исполнитель, только-только закончивший Гнесинское училище.

... Еще лет десять назад, на концертах, просмотрах, творческих вечерах мне часто встречался он — худенький подросток с большими удивленными глазами. Всегда любезно здоровался. Я не знал, кто это, пока... пока он не вымахал под два метра и не стал одним из моих исполнителей.

Однажды Филипп привез из Софии несметное количество кассет с записями, как он сказал, новейшей поп-музыки. «Новейшая» музыка оказалась «джентльменским набором» набивших оскомину штампов. Но все же две симпатичные мелодии в этом разлитом море удалось отыскать. Одна позже стала носить имя небезызвестного Синдбада-морехода, а другая, танцевальная, являвшая собой симбиоз греческого «Сиртаки» и еврейского «Фрейлехса», превратилась в песню «Дети Адама и Евы». Их-то и спел Филипп на моем вечере. И имел успех! Это было его победой. А ведь выходил он на сцену первым, когда публика, только что устроившаяся в удобных креслах, еще разглядывала оформление сцены, перешептывалась, роняла гардеробные номерки, дожевывала дефицитные конфеты... Мало того, она предвкушала встречу с

Пугачевой, Гвердцители, Вайкуле...

А тут выходит этот долговязый полуболгарский Нарцисс и... завораживает зал!

Филиппу Киркорову пока только двадцать два. А, может быть, уже?

Он знает, чего хочет. Неожиданно для многих он отказался от лестного предложения стать солистом Ленинградского мюзик-холла, от престижных поездок в Югославию, в США... и предпочел ученическую долю в Театре Аллы Пугачевой.

— Парень хороший, — как-то сказала Алла о Киркорове, — но, понимаешь, надо выбить из него болгарскую эстраду!

И выбьет!

Мне кажется, что педагогическая, попечительская деятельность все сильнее и сильнее притягивает ее, и Пугачева-педагог теснит Пугачеву-певицу.

— Тетя Алла, так что с «сединой» делать? — вопрошал Филипп.

— А что делать? Так и ходи. Краска-то несмыываемая.

— Шутите? — встревожился юноша.

— Не шучу, — пошутила Алла Борисовна.

Может, это и разгадка — первая учительница! Первая любовь, пронесенная сквозь годы! Книга Ильи Резника переиздана у нас в России. И мы можем ее прочитать.

Поклонница творчества
Ильи Резника и других.



207