

Подробности для "Труда"

Миллион, миллион, миллион...

Завершились гастроли Аллы Пугачевой и Филиппа Киркорова в Америке. О подробностях этих выступлений мы попросили рассказать побывавшего на концертах издателя и главного редактора нью-йоркского русскоязычного еженедельника "Калейдоскоп" Альфреда ТУЛЬЧИНСКОГО.

Тул. - 1994 - Тел. - с. 5

— Наша пресса сообщала о том, что концерт этот должен был состояться в одном из лучших залов Америки, чуть ли не в том, где вручают премии "Оскар". Это так и было?

— Нет, это не совсем так. "Оскары" вручаются в Калифорнии, а концерт молодоженов прошел недалеко от Нью-Йорка, в Атлантик-Сити, в знаменитом отеле-казино "Тадж-Махал". Этот город расположен на берегу океана в трех часах езды на машине от Нью-Йорка. Скажу сразу: спонсоры поработали настолько успешно, что концерт оказался и вправду масштабным... Потрясающий зал! Пять с половиной тысяч зрителей! Ни одного пустого места! И это при том, что цены на билеты были абсолютно рекордными — от 65 до 125 долларов! Ничего подобного Русская Америка не знала. Помню, лет пять назад Пугачева пела в Карнеги-Холл: самый дорогой билет стоил 50 долларов. Все были в шоке, потому что у нас в Америке люди знают цену деньгам...

— Значит, праздник состоялся?

— Праздник действительно был — у наших гостей и у организаторов вечера — последние на самом деле побили все рекорды Атлантик-Сити, восточной американской столицы игорного бизнеса. Самые дорогие билеты в этом же зале когда-то продали на выступление Лайзы Минелли, и стоили они до 75 долларов и ниже. А на Пугачеву с Киркоровым — по 125!

— Американские зрители были на этом концерте? И вообще ходят ли американцы на концерты наших артистов в Америке?

— Ни на этом концерте, ни на любых других выступлениях ваших эстрадных звезд никаких американских зрителей никогда не бывает. Их могут привлечь в зал только хорошо известные имена. Нужно с грустью признать, что ни один эстрадный артист из вашей страны практически не стал светилем международного класса. Так уж случилось! Зато американцы с удовольствием посещают выступления лучших оперных звезд, виртуозов-"классиков", оркестров и ансамблей, хоров, церковных коллективов... Их они знают и любят, на концерты, например, Хворостовского или Спивакова билеты не купить и за полгода... Так что в тот вечер в зале были только наши зрители.

— Все-таки чем объяснить такой наплыв?

— Ажиотаж был естественным: недавние выходцы из СССР (а их в зале было большинство!) приехали в Атлантик-Сити не столько слушать Пугачеву и ее мужа, сколько увидеть их вместе. Людям казалось, что это будет, как в рекламе, — непрерывный дуэт Любви. Но публика была крайне разочарована: гости не спели толком ни одной песни дуэтом, лишь в конце Алла вышла подпевать Филиппу какую-то песню, раза два-три вступила в припеве, и на этом дуэт закончился... Это был своеобразный сборный концерт — Пугачева и Киркоров просто сменяли друг друга на сцене. Кстати, еще одно замечание насчет их "звездности". В Америке приняты встречи с деятелями сцены или политики, напри-

мер, на специальных обедах, где гости платят за участие и за возможность общаться со знаменитостями большие деньги... Причем наши американские звезды, будь то президент США, Элвис Пресли или Майкл Джексон, ведут себя на таких приемах очень демократично, раскованно, обходят гостей, фотографируются с ними на память, дают автографы, шутят — это правила игры... Решили сделать такой обед и для наших гостей за день до их концерта. По 200 долларов за место! Но невоспитанные или "непринструментированные" российские звезды сильно озадачили всех собравшихся. Они вышли в зал молча, просидели за своим столом также молча, ни с кем не общались. Лишь в конце Алла только и произнесла слово "спасибо" после вручения подарков.

— И все-таки можно ли назвать первый совместный концерт Пугачевой и Киркорова в Америке успешным?

— Как сказала сама Пугачева во время выступления, этот концерт был не только первым совместным, но и последним. Она искренне отметила разницу в возрасте, манере, стиле... Словом, вместе выступать на сцене им, по-моему, вряд ли нужно, да это и невозможно: масштаб артистов несопоставим. Кстати, Пугачева там же сказала: "Я уже — его продюсер"... Значит, Алла видит свою будущую миссию такой.

— Вам показалось, что она готова перестать петь?

— Когда говорят, "мне показалось", это субъективная оценка, а в случае с Пугачевой есть совершенно объективные факторы. Я видел все ее выступления в Америке и могу сказать с полной ответственностью: за последние годы в творческом отношении Алла Пугачева не двинулась ни на шаг вперед, а если говорить совсем прямо, то новый ее репертуар очень слаб. Беда и Аллы, и других нынешних российских звезд состоит в том, что они представляют угасающую российскую эстраду. Именно угасающую. С эстрады ушла Душа, ушла Музыка, за которые мы все издавна ее любили. На сцене поют только те, кто может купить себе место под софитами. Талантам и бедным дорожка на рампе заказана. Я это знаю досконально, потому что очень часто общаюсь с хорошими артистами, которые теперь в России не в чести. Мне больно об этом говорить потому, что я был не просто одним из очень больших поклонников таланта Аллы Пугачевой. Писал о ней с восторгом и гордостью, когда она стала звездой в 1975 году. Я был с нею хорошо знаком, так что мог во всей полноте оценить меру ее таланта. А он был когда-то воистину велик! Но оказалось, что мало быть талантом в пении, в музыке, нужно иметь еще и талант меры и вкуса, нужно знать, когда и что человек (пусть даже дважды звезда!) может себе позволять. И знать, когда нужно ставить точку.

Алла вышла на сцену в "Тадж-Махале" в чудовищном одеянии: черная туника чуть ниже пояса, черные колготки... Певица что-то, видимо, перепутала: может быть, ей кто-то



сказал, что в Америке миллионеры ходят в золотых джипсах, вот она и решила, что при ее популярности можно себе позволить выход на сцену в таком ужасном наряде... Голос певицы "сел" из-за курения или чего-то еще, и ей приходится форсировать звук за счет опыта и техники... Из творчества певицы ушла лирика, нет мелодий, не за что зацепиться слухом и сердцем.

Человек Алла, в общем, незаурядный, слава Богу, и она спела несколько чудесных, бессмертных песен из своего старого репертуара — это чуть согрело публику. Хотя и здесь она не обошлась без странных новаций. Припев ее давнего и прелестного шлягера "Миллион алых роз" она каждый раз начинала жестко, с металлом в голосе и музыке: "Миллион, миллион, миллион, миллион роз". Выбросив слово "алых", она убила главное — цвет песни, ее тональность, и превратила шедевр в современную поделку. А все остальное было сплошным танцевально-шумовым эффектом. Может быть, она решила таким образом, убедить себя в том, что еще молода, что может не только петь на сцене, но и плясать под громобойные ритмы оркестра...

— Значит, общее впечатление о Пугачевой не самое лучшее?

— Трудно сказать. Были в зале люди, которым шоу понравилось, но таких — немного, судя по спокойным аплодисментам. А мне и другим зрителям, кто любит и помнит настоящую советскую эстраду, было очень обидно. Ведь Пугачева для нас всех — настоящая эпоха. Как когда-то Шульженко, Утесов... Но те ушли в мир иной, не изменив манере и вкусу. А Алла изменила. И безусловно проиграла. Думаю, что ее концерты в Америке уже больше не проведешь в Атлантик-Сити или даже просто в большом зале... Да и с чем ей сюда ехать? С таким репертуаром? Здесь народ разборчивый, потому что каждый, во-первых, имеет возможность видеть высоких профессионалов на эстраде и на телевидении, а во-вторых, многие сохранили вкус к старой, настоящей эстрадной песне, к ее прекрасной песенной поэзии и музыке. Сегодня все это уничтожено. Многие удачливые певцы перековались в мустангов, им не до глубинной лирики. Они поют ногами и телом, а не душой, как когда-то.

— А что вы скажете о Киркорове?

— Алла Пугачева называет его "своей звездой". Я ее понимаю. Но стать настоящей звездой ему вряд ли удастся. Знаете, это — как разница между природным алмазом из копей и искусственным хрусталем. Филипп — совершенно искусственное создание. Он неплохо выглядит, он хорошо двигается, он поет, но, простите, это все подражательно и

потому неинтересно. Я понимаю, когда он поет "под Хампердинка" или "под Мадонну" где-нибудь в Самаре или Ташкенте, но делать это в Америке... Неужели ему никто не мог подсказать? Сидевший неподалеку от меня молодой человек сказал вслух после очередной порции оглушительных песен-танцев Киркорова: "Да почти в каждом ресторане в Бруклине около одиннадцати вечера можно услышать такое же исполнение, если не лучше"... И с ним трудно спорить...

— Неужели так уж наши "звезды" слабы?

— Знаете, при попытках оценить что-то искусство следует учитывать разные элементы. Есть вкусы зрителей — они очень разные, но есть и объективная оценка. Представьте себе, что зрители в зале не знали бы, что имя поющей женщины — Алла Пугачева. Остался бы кто-нибудь в зале после исполнения ею первых трех-четырех совершенно бесцветных песен? Вряд ли! А когда Киркоров "зарядил" серию подражаний признанным певцам, из зала просто начали уходить. Повторяю: это был не просто концерт Пугачевой и Киркорова, это был их дебют в Америке в качестве мужа и жены. Вот и весь секрет аншлага! Чего стоила лишь одна из реплик Аллы со сцены — в конце концерта она сказала: "Передайте привет Майклу Джексону и его жене, одной скандальной паре от другой"... Видите, как неймется Алле: слыть российской звездой — этого мало, хочется потягаться с Майклом Джексонем, хотя бы в скандальности...

— Как вообще их встречали в Нью-Йорке?

— Встречали прекрасно, как и всех артистов. Конечно, им создали царские условия. (Они жили в "пентхаусе"), на крыше, в шикарных четырехкомнатных апартаментах. Им уделили огромное внимание спонсоры. После концерта "организовали" выход на сцену сестры Дональда Трампа, владельца "Тадж-Махала", которая подарила им красивую скульптуру. Об их гонораре я говорить не буду, но, судя по ценам на билеты, он был немалым.

— Они продолжают свои гастроли в других городах Америки?

— Нет, нет, это был их последний совместный концерт. Должны состояться три концерта Филиппа Киркорова в Лос-Анджелесе, Сан-Франциско и Чикаго. Но не думаю, что в отсутствие Аллы Пугачевой он сможет иметь большой успех...

— Значит, Алла будет сопровождать его там уже как продюсер?

— Нет, она улетела в Москву, а ее "Рафаэль" остался пытаться счастья в Америке.

МОСКВА — НЬЮ-ЙОРК (по телефону).