

Смена - С. - № - 1995 - 11 февр. - с. 5.

Алла + Филипп = любовь навсегда!

ПОЧТИ год назад на стене питерского ресторана "Белла Леоне" фломастером сразу после своей свадьбы они написали эти слова. А несколько дней назад приехали в Питер вновь, на шоу "Я не Рафаэль".

КОГДА в среду 1 февраля "Нерафаэль" прилетел в Пулково один, без своей "пташечки", то недруги возрадовались: "Мы ж говорили, вся эта love-story - крутой рекламный ход!" Господи, до сих пор находятся люди, считающие, что можно идти под венец в святом месте, можно мотаться друг к другу на гастроли и на съемки, можно вместе отделить новую квартиру и, наконец, спать в одной постели (причем все это уже на протяжении года!) РЕКЛАМЫ РАДИ! Весь этот год всевозможные мои друзья, приятели, а также не друзья и не приятели, допекали меня, прознав про нашу "дружбу семьями", одним вопросом: "Неужели это любовь?!"

- А что же иначе?! возразал я. - Любовь и еще какая! Сумасшедшая, нереальная, неземная (хотя ремонт новой квартиры - куда уж более реальная и земная вещь!), наконец - звездная

Нам, простым смертным, трудно постичь психологию звезд. Но быть звездой - тяжкое испытание. Это значит, что тебе приходится постоянно испытывать не просто внимание, а давление со всех сторон. Тебя поминутно дергают, достают, разрывают на части. Три дня не прошло, как Алла Борисовна сменила (в юбилейный - пятидесятилетний раз!) номер домашнего телефона, а тот уже трезвонит беспрестанно у подъезда - почетный караул фанатов, за кулисами - тот же прессинг. На гастролях давление усиливается, так как жители того региона, что осчастливлены звездой, стремятся отработать свой шанс на личный контакт на все сто.

В Штатах хоть в Голливуде можно раствориться, а у нас - где? К тому же больших звезд у нас на такую бескрайнюю страну вовсе немного.

Словом, жизнь российской звезды суперхаотична, артист себе не принадлежит, а несется в вихре судьбы как песчинка. Пусть драгоценная, золотая, но песчинка!

И вот в этом хаосе, в этой буре две звезды вдруг сталкиваются и находят свое счастье! Редкостная удача, учитывая к тому же возрастной барьер. Да Бог ты мой, пусть они будут счастливы и блаженны. Хоть месяц, хоть полгода - это уже

немало. А тут - целый год.

"Все равно у них семьи не будет! Все равно долго не продержатся вместе!" - слышу я со всех сторон.

Все возможно в этом мире. Но они и не ставили себе такую цель: построить крепкую, счастливую, трудовую советскую семью - ячейку общества. Звезды в другом мире, других измерениях существуют. Боже, они не живут понятиями "а что будет через пять, через десять лет". Живут сегодняшним днем! Тем ценней, что любовь Аллы и Филиппа не проходит, семья не распадается (данные на февраль 1995 г.).

...Уже в пятницу "пташечка" прибыла в "Невский палас", под крылышко к законному супругу, в президентский люкс, который, кстати, хозяйка суперотеля предоставила звездным гостям бесплатно. В виде спонсорской поддержки гастролей были выделены "Невским паласом" и еще два номера.

Вечером на втором концерте Алла Борисовна появилась за кулисами и с ходу набросилась на меня: "Почему вчера не пришел на концерт? Ты, Миша, как истинный журналист должен первый и последний концерт гастролей отсматривать обязательно!"

Как будто сама вчера была! Но она уже имела полную "сводку" что и как тут происходило без нее!

На прошлогодних мартовских программах "Рафаэля" Алла и Фил умудрились "общаться" еще и во время самого действия. Она то и дело возникала в директорской ложе, усаживалась на видном всеобщему залу месте и сопереживала происходящему. Впрочем, все это документально воспроизведено в клипе песни "Я поднимаю свой бокал".

На сей раз Алла если и появлялась в ложе, то считай, инкогнито. На короткое время, стоя так, чтобы ни супруг, ни зал ее не заметили. Андрей Вознесенский в своей новой книжке предлагает читателям погадать на стихах: вы называете цифру страницы, строфу и обнаруживаете в обозначенной строчке некий таинственный смысл (почти всегда неожиданно точный, афористичный!). Внезапные (впрочем, внезапные только с виду) по-



явления А.П. в ложе тоже весьма занятно "попадали" на строчки тех песен, что исполнял Филипп в этот момент.

На втором концерте в пятницу Алла вышла на песню "Небо и земля" и стояла тихонько словно дожидаясь: "Так же неразлучны будем ты и я..." Когда Филипп пел "Эти глаза напротив", то искоса, с высоты своих 195 сантиметров, на словах "пусть я не знаю, пусть - радость найду или грусть" глянул - в первый раз за концерт! - вправо наверх в ложу, но не обнаружил там своей суженой. Случайно ли? "Я должен рядом, рядом быть с тобой одной" - именно в этот момент, словно дождавшись за дверями, А.П. опять появилась. Вскоре ушла, чтобы затем возникнуть на словах: "Хочу быть пьян твоей любовью" и так дальше...

Филипп за несколько дней до приезда в Питер в нашем телефонном разговоре заинтриговал меня: "Это будет совсем не тот "Рафаэль", что год назад - мы многое переделали". А я, признаюсь, боялся, что "переделки" не пойдут на пользу: уж больно хорош, целостен был первоначальный вариант, который и в "Звездах-94" нашей газеты занял первое место в номинации "Эстрадное шоу года на площадках Петербурга", а также выдвинул на соискание национальной премии "Овация". Однако второй вариант "Рафаэля" оказался переделан-

ным явно с пониманием дела. Во-первых, весьма трудное для восприятия публикой отделение классических англоязычных хитов мировой эстрады в нынешней версии не стоит особняком, а умело растворено в шлягерных блоках, что освободило концерт от прежней тяжеловесности.

Когда перед началом я глянул на список произведений, которые прозвучат в программе (его обычно вывешивают для артистов и обслуживающего персонала за кулисами), то увидел цифру - 32 (!) песни без антракта, подумал, что публике предстоит нелегкое испытание... Однако программа катилась на одном дыхании, в чем, конечно же, заслуга певца, но и режиссера-постановщика тоже.

Пора уже открыть его имя... Это Алла Пугачева на прежней версии "Рафаэля" она, оказывается, не только "любимым утехам предавалась", но и - профессиональным, режиссерским. Результат налицо. Даже декорации изменены. В прошлый раз Президентский оркестр Российской Федерации под управлением Павла Овсянникова восседал гордо, занимая полсцены, а когда после первого отделения покидал эстраду, то образовывалась "дыра". Здесь же оркестр расположился по обе стороны огромной подковы за черным занавесом, который мог подниматься-опускаться по мере надоб-

ности.

Наряды Филиппа также изменились. Классический блок он пел уже не в строгом костюме, а в каком-то трудно описуемом белом атласном наряде, рожденном фантазией Валентины Юдашкина, а дальше и вовсе возникал в красном плаще, черных брюках-дудочках, лакированных туфлях, красных носочках, неприятной серой футболке-блузоне, с грудой золотых украшений ("Я южный человек - драгоценности моя слабость") и с ярко подкрашенными губами.

Но все эти атрибуты не раздражали, а скорее, тонули в море мелодичности ("Болгаро-греческого" - терминология Аллы Борисовны) музыкального материала, который обрушил Филипп и К на головы четырех тысяч зрителей. Зал был забит "под завязку" все четыре запланированных плюс воскресный дневной до-полнительный, концерт.

Многие артисты любят превозносить достоинства петербургской публики. Сейчас не время говорить, насколько комплиментарно такое мнение, но для меня несомненно, что "рассказать" зал в Питере куда трудней, чем в Москве. К тому же у нас как-то не принято вызывать артистов на бис больше двух-трех раз. "Еще одну!" - и гуд бай, май лав, гуд бай! А тут зал был весьма скоро растоплен шлягерной облоймой, убажен вечной классической эстрады и "дожат" старыми

добрыми киркоровскими хитами. Венчал программу новый игровой, эксцентричный номер - "Кордебалет", своеобразный клип на сцене!

После первого концерта Филиппа поздравляли: "Такой прием! Круче не бывает..." Во второй вечер выяснилось, что бывает. В третий Фил, еще не остывший от концерта, схватил меня своими длинными руками: "Нет, ты видел, ты слышал, что творится!" А в воскресный вечер, когда на бис пошла уже пятая (!) песня и казалось, что зритель выдохся, на сцену впервые за весь тур выпорхнула рыжеволосая легенда, и зал завизжал, зайдясь в истоме: "Ал-ла! Филипп! Ал-ла!"

- Вот что значит любить и знать, что любим! - радостно сообщил Филипп залу.

- Ну а ты, Миша, все искал во мне грехи и изъяны! - смеялся Фил, припоминая одну из недавних наших бесед, названных "Семь грехов Филиппа Киркорова".

После одного из концертов мы с творческой группой ТО "Музыкальная эстрада" (шеф-редактор Зинаида Иванкович) 5-го канала сняли с Аллой, Филиппом, Бедромом Киркоровым и большим другом звездной семьи шестилетним Михалом Михальчем Садчиковым пространную беседу, которая должна воплотиться в одну из ближайших ТВ-программ цикла "Рандеву со звездой".

После питерских концертов музыканты коллективов Пугачевой и Киркорова были официально оглушены директорами Цвангом Д.Я. и Непомнящим О.Н. (оба, кстати, выдвинуты на соискание премии "Овация" в новой номинации "менеджер" в отпуске). Сами молодые также отправились отдыхать. Причем не друг от друга, а - вместе, на Канары (вероятней всего, в фешенебельный отель Санта-Круза или Лас-Пальмаса). Туда, где не будет видеокamera, поклонников, любопытствующих, где они наконец-то недельку-другую смогут побыть просто семьей русских - богатой, красивой и безумно счастливой.

Неужто и после этого им зашипят вслед. "Рекламы ради!"

Михаил САДЧИКОВ

Фото Славы ГРЕЦКОГО
Съемки ТВ-программы "Рандеву со звездой" (февраль 1995 г.)

P.S. Уже в конце февраля Алла + Филипп обещали вновь появиться в наших краях, чтобы снять новый клип на студии "Арт Пикчерз Петербург" Сергея Кальварского.