

С песней по жизни

На «Вернисаже» Пугачева помолодела лет на семь

Поэт-песенник в России — не больше, чем поэт-песенник. А вот Илья Резник в «России» — больше, чем поэт-песенник. Это аншлаг, разодетые дамы в колые и бриллиантах, это кавалеры в твидовых



«Без меня тебе, любимый мой, лететь с одним крылом»

пиджаках, это Алла Пугачева, наконец. Все, кто давно не слышал Пугачеву живьем, смогли насладиться в полной мере. Алла Борисовна была в ударе. Она тщательно выбила нафталин из своего вечного репертуара, и «Цыганский табор», «Старинные часы», «Без меня тебе, любимый мой» и другие хиты конца 80-х слушались и смотрелись, как новенькие. Праздничный Филипп Киркоров, напротив, поставил акцент на новых написанных Резником песнях, которые войдут в его следующий альбом. Альбом, кажется, получится, а на концерте особенно получилась «Тетя Софа» с вкраплениями «Семь сорок». Но все это было вторым отделением «Вернисажа-2» Ильи Резника, а

в первом его песни исполняли звезды русской Америки, Азиза, Наташа Королева, Михаил Шуфутинский, Виктор Чайка, Татьяна Буланова.

Илья Резник действительно в России больше, чем поэт, — и артист, и чтец, и певец, и режиссер. Его второй «Вернисаж» прошел с тем же успехом, что и первый семь лет назад. Будто и не уезжал он никуда. И казалось, что еще 87-й, и Пугачева пела «Звездное лето», и так же щедро, корзинами, несла цветы. И только цены в буфете «России» на обыкновенное шампанское и мороженое вернули меня на землю.

Ю. АЛЕКСАНДРОВА
Фото Сергея ЖАБИНА