

Самолет из Санкт-Петербурга задерживался. То ли погода нелетная, то ли не успела Пугачева на заранее объявленный рейс. Мы, журналисты, терпеливо ждали. Самое странное, что капризная журналистская братия на этот раз не роптала - предвкушала встречу, которая обещала быть интересной. Ожидания не были обмануты, но организаторы, призвавшие репортеров и интервьюеров быть вежливыми и не задавать некорректных вопросов, говорить только о «Дай Бог, не последнем» альбоме певицы, только что выпущенном студией «Союз», были тут же поставлены на место. Алла Борисовна в свою очередь призвала журналистов к разговору о жизни («Иначе будет не интересно ни вам, ни мне!») и попросила не бояться некорректных вопросов («На особо некорректные не отвечу и все!»). Впрочем, никому не хотелось задавать подобных вопросов: певица в строгом черном платье с белым гимназическим кружевным воротничком, скромная, тихая, вежливая и деликатная, располагала к разговору не менее тихому, интеллигентному.

- Алла Борисовна, сцена всегда требовала от вас максимальной отдачи. Но вы, видимо, сильный человек. Иначе как объяснить, что вы ездите на концерты в Самару, где однажды вам перед выходом на сцену сообщили о смерти мамы. Как вам тогда удалось совладать с собой настолько, что зрители ничего не заметили, и продолжить концерт?

- Моя мама много пела на фронте, у нее был опыт выступлений, и она мне говорила: что бы ни случилось, если тебя вызвали на сцену, ты должна идти. Я этот завет помню до сих пор.

- Вы родились в Москве, на Крестьянской заставе. Какой район столицы вам дорог больше всего, где вы гуляете с удовольствием?

- Когда есть деньги, я гуляю в Цюрихе. Как Ленин. И понимаю, почему он так хорошо там себя чувствовал. Меня там никто не знает, и я могу там отдыхать, гулять, как хочу. А вообще отдыхать в городе я не могу. И жить в городе не могу. Но живу.

- Поездки за рубеж. Прогулки по Цюриху... Вы богаты? Ваши вклады во «Властилину» и банк «Чара» не пробили большую брешь в вашем состоянии?

- Эти пропавшие вклады меня просто трибили. Мне потребовался год, чтобы отдать долги. Ваши вклады во «Властилине» и «Чаре», я взяла в долг. Эта была не просто сумма, это была такая суммочка! Я таких денег в руках никогда не держала. Ужасно обидно - целый год потом работали, чтобы отдать, просто изматывались. А сейчас нет ни долгов, ни денег, гори они огнем. Главное, не чувствовать себя униженной. В принципе у нас с Филиппом есть все необходимое.

- 1995 год заканчивается для вас счастливо - вышел новый альбом «Не делаем мне больно, господа». Почему вы записали песни с фирмой «Союз», а не с «Полиграммом», как Киркоров? Вам поставили более жесткие условия? Чем был обусловлен ваш выбор?

- Никто никаких жестких условий мне не ставил, с Борисом Зосимовым из «Полиграмма» я дружна. Как-то так получилось: сама позвонила в «Союз», они пришли, провели переговоры. В этом случае не фирма нашла меня, а я нашла фирму.

- В альбоме собраны все любимые песни?

- Да, все, кроме одной. С каждой из этих песен связана какая-то история, какое-то интересное для меня время. Это не просто набор песен, это именно те песни, в которые я вложила кусочек души, нервов, те, что меня волнуют.

- А почему нет «Свирели» и «России»?

- «Свирель» не вошла по времени, а «Россия» потому, что первой ее исполнительницей была Люба Успенская. Мне показалось, что включать эту песню в мой альбом по этой причине неэтично.

- Не кажется ли вам, что последние ваши работы - вызов обществу?

- Нет.

- Постоянно такое впечатление, что вы можете пойти на какой-то скандал, чтобы был резонанс, чтобы о вас говорили. Например, много разговоров по поводу вашего конфликта с Машей Распутиной на концерте, посвященном памяти Леонида Дербенева. Что там было на самом деле?

- Я думаю, что Маше Распутиной очень выгодны конфликты то с Киркоровым, то с Пугачевой. Больше времени надо уделять творчеству, а вместо этого время уходит на пустяки. На вечер, посвященный Дербеневу, я приехала в 5 часов, поскольку была сценаристом и режиссером этого концерта. Так мне казалось. До пяти часов. Но когда я приехала, то оказалось, что есть женщина, которая командовала, занималась административной работой и считала себя режиссером, используя сцена-

- Представляете, выхожу с палкой на сцену и пою, старушечка: «Смешить мне вас с годами все трудней». Не знаю, почему я не отмечаю юбилей. Не люблю поминальные вечера. Что-то нечестное в этом есть. Юбилей... Один этому радуется, другой - нет. Я, видимо, отношусь ко второй группе.

- Наверное, тот, кто не отмечает юбилей, молод душой. Вам не мешает быть молодой то, что вы стали бабушкой?

- Мой внук - замечательный, классный паренек. Я его обожаю, мы с ним большие приятели. Я отмечаю его тягу к сцене. У нас с Филиппом очень скользкий пол, чтобы было его легче протирать. Так вот как-то Никита взял мою палочку, с которой я иногда хожу, и что же он с ней вытворял, как танцевал! И вдруг упал - что было у него на лице,

для него это был такой позор! Я умная бабушка, я шепнула своим гостям, и мы тоже все упали. Я сказала: «Какая скользкая сцена! В наших случаях сцену поливают кокаколой, чтобы не падать». Он все тут же полил. У него в роду «гремучая смесь»: бабушка-певица, дед - музыкант, отец - певец, мама - артистка. А есть еще и дедушка-клоун, и бабушка, которая спела «Арлекино». Можно себе представить, что это будет.

- Вы - «звездная династия»: Пугачева, Киркоров, Пресняковы, Орбакайте. Скажите, трудно ли пробиваться среди других звезд?

- Сейчас много исполнителей, которые называют себя «звездами». Не их называют так, они сами себя так называют. Я всегда считала, например, что место в концерте тебе предлагают. Оказывается, сегодня

может многое сделать. А вообще у нас на эстраде появилось очень много красивых.

- В чем для вас эталон красоты?

- Красивые мне нравились и нравятся всегда. Никак не удержать их на холсте... Когда я говорю, много красивых появилось на эстраде, то имею в виду, что есть у нас певицы - фигуры красивые, одеться могут красиво, у каждой своя красота. Есть Лайма Вайкуле - у нее свой стиль. Есть Кристина Орбакайте - у нее другая красота. Я люблю красивых людей. Мое понятие красоты - это природа. С этого все начинается. Все, что связано с природой, - это красиво. Дом ли это, картина ли, человек ли. Если что-то не гармонирует с природой - для меня это некрасиво.

- Пять вечеров страна смотрела фильм о вас «Жди и помни меня». Говорят, вы сами монтировали его?

- Я монтировала только две последние серии - 4-ю и 5-ю. Не спала 2 дня и 3 ночи, не знаю, откуда силы брались, но, глядя на меня, авторы фильма закончили его. К сожалению, две последние серии были некачественными. Мы не успевали, потому что случилась какая-то трагедия: одна кассета «мастер» пропала, вторую нашли в ведре с водой. И все это обнаружилось перед самым выпуском. Режиссер был в совершеннейшем изнеможении, монтажера ничего уже не видел. Пришлось монтировать самой - это был мой долг. Не все получилось так, как хотелось, но все же зрители увидели кусочек моей жизни, правду обо мне. Я не скажу, что это фильм - эталон, а режиссер под стать Н. Михалкову. Просто группа ходила за мной лет 15, а я - не давалась. Всегда они снимали меня тогда, когда мне этого не хотелось. Была у меня какая-то маска самозащиты, я не хотела, чтобы меня разглядывали, анализировали. Я всегда была недовольна собой: и своим лицом, и своими прическами, всем. Прошли годы, и я со слезами на глазах смотрю на ту прическу, на тот странный грим. Ностальгия. Я уверена, что этот фильм доставил многим огромное удовольствие хотя бы потому, что они окунулись в то время. Я хотела показать документы, которые у меня есть и которые я никогда никому не показывала. Группа снимала, я складывала. Я снимала и тоже складывала. Кому было интересно, кто я выступаю в каком-то году на рок-фестивале? Это мешало моему имиджу «поющей актрисы». Фильм очень правдивый, я рада, что в него вошли те материалы, которых не видели многие.

- Была ли у фильма цензура?

- Нет, я убирала те части, где был плохой звук или потому, что я видела: это очень помешает человеку, к которому я хорошо отношусь.

- Фильм сняли, а книгу написать не хотите?

- Вы угадали мои тайные мысли. Фильм - подступ к книге. Мой журнал «Алла» - тоже разумеется подступ к ней? Видно, от судьбы не уйдешь. Как бы ты ни хотел написать книгу, это обязательно случится, все равно тянет что-то сделать, написать.

- Чем вы будете заниматься во время перерыва в концертной деятельности?

- Я так рада, что не знаю, чем буду заниматься, что ничего не планирую. Я живу дальше, и очень хорошо живу.

...Она выключила микрофон, поблагодарила всех за внимание и пошла к выходу. Простая на вид и такая непростая на самом деле. Сыгравшая на пресс-конференции свой пугачевский спектакль, роль в котором невозможно сыграть никому другому. Не может быть в этом жизненном спектакле ни замен, ни вводов. Единственная и неповторимая. Уходящая с тем, чтобы вернуться к тем, кто ее любит.

Виктория МОЛОДЦОВА

## Королева по имени Алла



рий, написанный мной. Она мне предложила прочитать монолог. Но я же все-таки пока еще считаюсь певицей и, если выхожу, то должна петь. Тем более я была объявлена в афише. Представьте: выхожу и не пою. Естественно, реакция зрителей должна быть просто негативной, а мне такой реакции во время поминального вечера не хотелось. Вот и весь конфликт. Мне же рассказывали, что конфликт был таким: будто бы я сказала о Маше Распутиной - или я, или она. Такого не было. Не царское это дело - заниматься подобным.

- А как вы относитесь к Ханку, который написал в «Комсомольской правде» статью о ваших влетах, волнах популярности?

- Я ему это прощаю. Если для него это способ выживания, если ему это помогает жить - пусть себе. Меня это не трагает.

- И все-таки, Алла Борисовна, не хотелось ли вам когда-нибудь выкинуть что-то из ряда выходящее? Например, прийти в ресторан, отужинать и не заплатить, уйти со скандалом?

- Ну нет, чтобы специально устроить скандал? Нет.

А вот с рестораном у меня был в жизни один случай. Нам было с подругой по 17. Один мальчик пригласил нас в кафе. Мы там хорошо посидели, поели, выпили. И вот под конец, когда уже все съели и выпили, он вдруг выдает: а у меня денег нет. Мы говорим: а как же быть? Он - убежим. У меня от страха колени свело. Я представила, как мы бежим, как бегут за нами, как я падаю, как слетает с моей головы парик (тогда мода была на парики). Ну, думаю, завтра приду сюда и заплачу все до копейки. Мы убежали, а потом сидели целый вечер и говорили: какие мы смелые, как здорово убежали. Что потом оказалось: наш кавалер оставил в кафе в залог часы, потому что действительно забыл деньги. Только поэтому мы так спокойно ушли. Но чтобы специально пойти в ресторан, поужинать, а потом со скандалом отказаться платить - нет, никогда.

- Почему вы не отмечаете юбилей? Например, столько-то лет со дня присуждения вам премии в Сопоте?

Алла Борисовна Пугачева родилась в Москве 15 апреля 1949 года. Дебютировала в 1965 году в передаче «С добрым утром», окончила дирижерско-хоровое отделение Московского государственного музыкального училища им. Ипполитова-Иванова, режиссерский факультет ГИТИСа.

Работала учительницей пения в одной из московских школ, концертмейстером в Государственном училище циркового и эстрадного искусства, в ВИА «Новый электрон», ансамбле «Москвичи», «Веселые ребята», с группами «Ритм» и «Рецитал».

В 1975 г. завоевала гран-при фестиваля «Золотой Орфей», в 1978 г. - гран-при «Янтарный соловей» на конкурсе «Сопот-78», в 1981-м ей был вручен приз «Золотой микрофон» как лучшей певице года от фирмы «Динакорд», в 1984 г. - «Золотой диск» от фирмы «Траск» (Финляндия) за выпуск пластинки «Совет Суперстар», в 1985 г. - «Золотой диск» от Всесоюзной фирмы «Мелодия», в 1987 г. - вручена медаль Международной федерации фестивальных организаций «За вклад в дело мира и гармонию средствами музыки», в 1993 году присуждена негосударственная награда «Орден Орла» I степени, в 1995 г. - Пугачева стала лауреатом Государственной премии в области литературы и искусства.

Снималась в фильмах: «Женщина, которая поет», «Театр Аллы Пугачевой», «Сезон чудес», «Пришла и говорю», «Жди и помни меня».

В 1986 году дала сольный благотворительный концерт на Чернобыльской АЭС, концерт «Счет 904» в «Олимпийском» - сбор средств в помощь пострадавшим в Чернобыле.

Из досье «УГ»