

Культура. - 1996. - 13.январь. - с. 1.

Алла Пугачёва



Фото Якова ТИТОВА

Мелевизионное шоу "Песня-95" длилось два дня, собрав огромное количество певцов. Увы, блистали, в основном, наши давние любимцы — М.Распутина, Л.Вайкуле, Н.Бабкина, В.Леонтьев, Ф.Киркоров. Новые имена предварялись высокопарно, пышными словами, но... Может быть иньм просто не повезло, а может, стандарт голоса, облика, манеры поведения свели на нет все усилия понравиться и запомниться. Как из рога изобилия сыпались награды и премии, зал вежливо аплодировал.

...Ее даже не объявляли. Она просто вышла на сцену, распахнула руки и приняла на себя шквал, гром, бурю аплодисментов. Алла Пугачева...

Сколько о ней уже написано и сказано. Сколько уже было восторгов, пересудов, споров. Она и сама умеет безбоязненно, легко, умно говорить о своей судьбе, творческой и человеческой. Множество эмоций рождает эта женщина и певица. Среди них нет только одного — равнодушия. "Уму непостижимо, что она делает с залом", — сказал как-то Алексей Николаевич Арбузов, сказал задумчиво-тихо, понимая великую силу и таинство таланта.

Что делает с залом, легко убедиться воочию. Кажется, ее просто невозможно отпустить со сцены — себя обездолишь.

Конечно, вокальные данные великолепны. Голос ее — то как густой, низкий, басовитый колокольный звук, то отчаянно надрывный, то завораживающе горланый, с каким-то цыганским надрывом, то женственно ласковый, тихо лирический.

Актриса? Бесспорно. К тому же широчайшего диапазона — от трагической героини до лукавой клоунессы.

В своем воздействии на аудиторию соперников не имеет. Вышла и победила.

Ах, как легко преодолевает певица дистанцию между собой и залом! Кажется, что она вообще забывает о себе, вся обращенная к аудитории, к человеку. Она поет не всем, но каждому, пытается достучаться до души и сердца зрителя, вдохнуть веру в себя, свою долю и предназначение. Ее естественность, раскрепощенность, талант так велики, активны, притягательны, что невольно начинаешь верить и в собственные силы. Быть внутренне свободным, уметь любить жизнь, не дрожать под ее грозами и ветрами — не главное ли счастье для человека? Не в этом ли его защита от многих превратностей? Живи, не боясь ни себя, ни мира, как бы призывает Алла Пугачева.

На этом фестивале ей была присуждена Премия имени Клавдии Шульженко. Не знаю, что добавит ей эта премия, но кому же еще присудить ее?

Эта актриса, певица, человек — непредсказуема. Говорят, в том числе и она сама, что Пугачева уходит с эстрады. Извините, чепуха какая-то. Во всяком случае, с нами Пугачева теперь уже навсегда — мы вольны слушать и ее прежние песни.

Но неужели она сама сможет обойтись без нашей живой, ответной, сиюминутной любви?

Ирина ВАСИЛИНИНА