

## 10 Конфуз на всю страну

Я мелочой (прим. Артемиды и фактату - 1997 в апр. (м 17)) -  
**Фанерный хэппи с.10**  
**бёздей Пугачевой**

**О** ЧЕРЕДНОЙ день рождения Аллы Пугачевой, который, как известно, приходится на 15 апреля, Москва отмечала шумно и с размахом в СК "Олимпийский". Жители остальных населенных пунктов имели возможность увидеть "Сюрприз для Аллы Борисовны" в этот же день в 21.40 по ОРТ.

Предыстория такова: группа "Полиция нравов" сделала свою версию пугачевской песни "Любовь одна виновата" и стала активно использовать ее в своих концертах. Узнав об этом, законный супруг эстрадной примы Филипп Киркоров идею кавер-версий пугачевских хитов подхватил и решил развить (мода на ретро-проекты в России еще не прошла). Тем более что близился день рождения Аллы и нужен был "оригинальный" подарок для возлюбленной. Заказанный за кордоном накануне праздника длинный белый "Линкольн" тянул лишь на локальный материальный презент. А такой, о котором говорила бы вся страна, был подсказан "Полицией нравов". Проблем с исполнителями практически не было. Только две артистки "пугачевского направления" (я так полагаю, что это были Аллегрова и Распутина), по признанию Филиппа, отказались участвовать в мероприятии, мотивировав отказ наличием собственного репертуара. Однако тех, кто согласился, было уже достаточно. Это и А. Апина, и В. Меладзе, и "Парк Горького", и В. Пресняков, и К. Орбакайте, короче, проще перечислить тех, кого не было.

За кулисами в этот день царил атмосфера светского схода по очень торжественному поводу. Так обычно празднуют день рождения президента - это когда не прийти нельзя, иначе будут говорить, что ты в немилости. С другой стороны, у некоторых сработал здравый расчет, что поздравление Пугачевой обязательно покажут по телевизору. Поэтому отметить пришли все, даже те, кто не выступал на сцене. - В. Сташевский, С. Крылов, Э. Пыха, Н. Королева и т. д. - не го-

воря уже о политиках Б. Немцове, И. Рыбкине и В. Жириновском. Поскольку концерт затянулся на три часа, а народу и в зале, и за кулисами набилось очень много, часть публики уже через час после начала стала посматривать на часы в предвкушении праздничного банкета.

Акустика "Олимпийского" очень помешала тем, кто сидел в партере, нормально слушать музыку - барабанные басы на фонограммах артистов пробирали так сильно, что за ними не слышно было собственно вокала. Зато в телевизоре все было чинно и звучало, как на пластинке (звукооператоры наложили на изображение более качественный звук). Поскольку поздравительный концерт запускали с колес (ТВ-трансляция началась, когда еще в самом "Олимпийском" действие продолжалось), телевизионщики не смогли ничего предпринять, когда на "Паромщике" у Леонтьева стала "заедать" фонограмма. Певец профессионально сначала пытался не придавать этому значения, но в конце концов "фанера" подвисла окончательно, и ему ничего не оставалось делать, как признаться, что он просто открывал рот. И тут мужественная Алла самоотверженно кинулась, как на амбразуру, защищать от публичного позора женственного Леонтьева. Пугачева стала что-то говорить о том, что все это сделано специально, что якобы на эту песню претендовал и он, и она и т. д. Даже это не уберегло от ехидных хихиканий злопыхателей в адрес Леонтьева (а ведь на месте певца "дельтапланериста" мог оказаться кто угодно). В конце концов он допел "Паромщика", но был уязвлен до глубины своей тонкой артистической натуры.

Честно говоря, и от Филиппа все ожидали большего. Но певец отделался хитом "Улетай, туча", выйдя на сцену в каком-то немислимом зеленом свитере со звездочками. Зато за кулисами проявлял завидные способности администратора, разгоняя гостей (по селектору раздраженный женский голос вещал: "Дирекция, уберите людей с центрального прохода!!! Почему это за вас должен делать Филипп Киркоров?!"). Праздник, тем не менее, завершился строго по сценарию хоровым исполнением "Арлекино" в духе партийных собраний, когда наши бабушки и дедушки дружно исполняли "Интернационал".

Иван СТУПИД