

## Сюрприз от Аллы Пугачевой

Об этом проекте давно ходили слухи, его ждали. И вот наконец смелая и простая, как все гениальное, идея обрела воплощение. Популярные артисты поют песни из репертуара Аллы Пугачевой в двойном альбоме, который выпустила студия «Союз».

...«Миллион алых роз» и «Арлекино», «Волшебник-недоучка» и «Расскажите, птицы», «Все могут короли» и «Паромщик». Эти песни — целая эпоха популярной музыки. Некоторые появились на свет больше 20 лет назад. Их пела наша любимая Алла — то озорная, то сентиментальная, то нежная, то насмешливая, то смелая, то мудрая, то девчонка, то актриса... Многочисленные творцы представляемого вам сегодня «Сюрприза...», скорее всего, тоже задумывались о рискованности этого предприятия. Но в итоге отбросили раздумья и профессиональную зависть в сторону, выбрали по самой любимой песне из Аллиного репертуара и с легким сердцем спели. Получилось раскованно, не пафосно, от души и с удовольствием. И очень по-разному!

А главный сюрприз — скорее, настоящий ценный приз для меломанов — композиция «Примадонна», открывающая сборник. Из нее делать кавер-версию пока рановато: это совершенно новая песня в исполнении Аллы Пугачевой, с которой певица будет представлять Россию на предстоящем конкурсе эстрадной песни «Евровидение».

Аудиокассеты с альбомом поступили в продажу 15 апреля, в день рождения Аллы Пугачевой. В тот же вечер участники проекта выступили в грандиозном шоу в спорткомплексе «Олимпийский» (художник-сценограф Борис Краснов).

Боялся ли кто-то из артистов вступить в «негласное соревнование» с Пугачевой? Участие в этом проекте — не конкурс. Это подарок, а дареному коню в зубы не смотрят. Дело в том, что идея настолько красива, что никто и не будет сравнивать с идеалом. Все будут просто кайфовать от того, что песни живут, хотя некоторым из них по 20 лет. Это лишнее подтверждение того, что эти песни не устаревают, они были популярны и 20 лет назад, и сегодня слушаются современно, потому что Алла — это Алла. Она опережала время постоянно. Например, пела шлягер Виктора Резникова «Бумажный змей» или песню «Белая панاما» — в то время она звучала, скажем так, очень авангардно, а сегодня сплошь и рядом звучат песни а-ля «Белая панاما...». Эти песни безумно актуальны сегодня. И это новое исполнение, новая трактовка, аранжировки, техника совершеннее... А потом, все мы выросли на песнях Пугачевой, прекрасно знаем их стилистику, у каждого есть любимая песня. Поэтому настолько их исполнение светится добром, любовью к Алле, что и мысли о сравнении нет.



Рек. Москва - 1997 - 192 стр.

- с. 8