

**Т**РЕТЬЕГО мая этого года члены международного жюри (около 400 человек) телевизионного конкурса «Евровидение-97» поставили русскую песню «Примадонна» на пятнадцатое место (из 25 возможных), присудив ей всего 33 балла. Этому факту можно было бы и не придавать особого значения, если бы представленную на конкурс песню не сочинила и не исполнила примадонна отечественной сцены Алла Пугачева.

Впрочем, неуспех пугачевской песни предрекали почти все, кто более или менее сведущ в телевизионных конкурсах. Однако до поездки никто не сомневался, что в десятку наша легенда попадет наверняка. Теперь же, когда фактически России указали ее место в иерархии европейского композиторского мастерства, всех мучают два вопроса: **почему именно Пугачева и зачем это нужно было самой певице, которая уже почти два года находится в творческом отпуске?**

Хочу напомнить читателям, что «Евровидение» стартовало в Швейцарии в 1955 году. Последние четыре года гостей и участников конкурса принимает Ирландия, песни которой каждый раз получали Гран-при. Раньше наша страна, отгороженная железным занавесом от проникновения западной заразы, в буржуйском празднике «Евровидение» участия не принимала, предпочитая сопостановский междусобойчик под названием «Интервидение». Там уж СССР чувствовал себя очень даже уверенно. Да и попробовали бы члены жюри Варшавского Договора не дать нашему исполнителю соответствующих международных положению регалий, мы бы им сразу напомнили пражскую весну образца 1968 года. Теперь от бывшего величия и военной мощи, увы, не осталось и тени. Посему каждый иностранный господин, если он не ведет с Россией бизнес и не имеет здесь родственников, почитает за честь сказать какую-либо гадость или, на худой конец, ухмыльнуться, кивая в нашу сторону. Именно так и поступил диктор английского телевидения, когда на сцену дублинского «Пойнт-театра» вышла Алла Пугачева.

Смеясь над собственной шуткой, диктор произнес: «В конкурсе молодых исполнителей принимает участие молодая российская певица, ха-ха-ха, извините...» Впрочем, по словам Киркорова, Пугачева сама себя обрекла на эти издевки.

Перед поездкой в Дублин Филипп комментировал: «Естественно, Алла по-

## Пугачеву подставили на «Евровидении»?

нимает, что песня на русском языке не может взять Гран-при и никогда не станет хитом в Европе, но, для того чтобы как-то организовать наших коллег-артистов на какие-то действия в будущем году, она согласилась там участвовать. Поймите, находясь в статусе Аллы Пугачевой, уже ничего нельзя потерять».

**К**РИТИК Артем Троицкий высказался более категорично: «Я был среди тех шести человек (К. Эрнст, Ю. Савульский, М. Дунаевский, Ю. Аксиута, А. Буйнов), которые отбирали песню для «Евровидения». И я был против, чтобы туда поехала Пугачева, так как там выступают только исполнители из третьей - четвертой лиги. «АББА» действительно прославилась благодаря «Евровидению», но это было в 74-м году. Исполнители типа Элтона Джона, Кейт Буш, Милен Фармер или Шарля Азнавура в этом конкурсе не участвовали и не будут участвовать - это просто анекдотично. Здесь большую роль сыграли амбиции Киркорова и Эрнста: это они уговорили бедную девушку поехать туда. Проблема была в том, что среди песен, заявленных на участие, не было ни одной приличной. Среди всей этой серятины «Примадонна» Пугачевой возвышалась, как Джомолунгма среди Русской возвышенности... Ее поражение никак не связано с русским языком, на который стали всё валить. Просто конкурс «Евровидение» имеет совершенно четкий стиль и формат, в который Борисовна не вписывается. Было бы крайне некрасиво, если бы под предлогом про-

вала у нас началась шовинистическая кампания против русского языка. Сами виноваты. Точка».

В 1994 году Россия впервые приняла участие в этом конкурсе, заплатив взнос (около 40 тыс. английских фунтов) и делегировав в Дублин бэк-вокалистку московской группы «Лига блюза» Марию

Кац (Юдифь). Тогда всеми организационными вопросами, связанными с «Евровидением», занималась музыкальная «Программа А», которая объявила национальный конкурс на лучшую песню и честно его завершила. Маша Кац заняла девятое место в Дублине. «Я никогда больше не соглашусь участвовать в подобных мероприятиях, - вспоминает певица, - потому что знаю, какая там напряженная атмосфера. По сути «Евровидение» - это та же Олимпиада, где ты представляешь не себя, а целую страну. По секрету организаторы нам поведали, чтобы мы ни на что не надеялись, так как страна-дебютант выше 19-го места обычно не поднимается...» На следующий год после Юдифь завоевывать Дублин поехал Филипп Киркоров, который был делегирован туда без согласования с членами русского жюри. Все решило телевизионное начальство первого канала, которое таким образом нарушило несколько правил «Евровидения». Прощтрафившись и заняв 17-е место, на следующий (1996-й) год Россия не



Фото Рейтер

могла участвовать в конкурсе, хотя претендент на поездку в Дублин был заявлен. Это был молодой питерский композитор Андрей Косинский.

**Е**СЛИ бы в этом году ему дали возможность участвовать там, было бы не так обидно в случае неудачи. Просто посетовали бы на неопытность и за-

были о случившемся на второй день. Но другое дело Пугачева с опытом и огромной популярностью, которую российские СМИ (и «АиФ» в том числе) подогревают чуть ли не каждый день, публикуя очередные факты из ее семейно-бытовой жизни. **В конце концов Аллу просто канонизировали и возвели в ранг идола, о чем свидетелиствуют титулы типа «лучшая певица**

**Вселенной»** (так назвала ее одна столичная газета). Пугачева, возможно, решила, что все уже сделано, можно почитать на лаврах, пожиная плоды всенародной любви. Собираясь на «Евровидение», она даже не подумала о том, что «совок» в Европе давно уже не экзотика, а вызывает лишь стойкую аллергию. Для нас-то она Алла Борисовна, а там - никто.

С одной стороны, ее провал - это хороший урок всем нашим эстрадным светилам, рассказывающим взахлеб о своих заграничных успехах после очередного тура по ресторанам Брайтона. С другой - повод подумать Алле Борисовне о серьезном возвращении на сцену в хорошей форме и с обновленным репертуаром.

Владимир ПОЛУПАНОВ

Пугачева  
суде

05.97