

# Головная боль России

## Продвижение НАТО на Восток и поражение А. Пугачевой в Дублине

В мире немало более престижных конкурсов и фестивалей, о которых наши журналисты почти не пишут. Ну, скажем, попробуйте раскопать в глубинах памяти, кто в нынешнем году получил главные призы «Грэмми».

Так или иначе, АБП заняла с песней собственного сочинения «Примадонна» пятнадцатое место из двадцати пяти, и об этом знают почти все. При этом, кроме стоиков и циников, сумевших досмотреть до конца телетрансляцию, вряд ли кто-то из читателей назовет имя победителя «Евровидения».

Думается, что завистники и охальники уже переименовали саму песню «Примадонна» в «Квиндесимадонна» (от числительного «пятнадцать») или что-то в этом духе, но большинству переживающего населения не до шуток. Опять европейское сообщество нанесло непоправимый урон и без того ущемленному самосознанию россиян.

Впрочем, вернемся к нашим супругам. 29 апреля в Дублине была пресс-конференция, ничто не предвещало неприятностей. Журналисты оживились с первых минут, их изумил огромный рост Филиппа Киркорова, который выполнял роль пресс-агента, разносил журналистам пугачевские пресс-релизы.

Кстати, в распространявшихся российским оргкомитетом еще задолго до конкурса официальных резюме упор делался на то, что Алла — любимая россиянами певица, продавшая сто пятьдесят миллионов экземпляров дисков, и на то, что она — народная артистка СССР, а также на сравнения с Лайзой Миннелли, Барброй Стрейзанд и Бетт Мидлер (кстати, для европейца массивное перечисление американских имен в качестве образа не очень приятно и авторитетно).

Алла Борисовна дала журналистам подробные и доброжелательные ответы. В частности о том, что ни одна из представленных на конкурс песен конкурентов ей не нравится и они явно не станут в народной памяти долгожителями. Интерес журналистов привлекла фигура шведского дирижера и аранжировщика, который был приглашен для создания аккомпанемента песни. Алла отвергла подозрения, что в России никого приличного не нашлось, а сослалась на стремление к разнообразию и на совет своего друга Бюрна Андерссона, в прошлом участника «АББЫ» (кстати, это отразилось и на звучании самой песни, не правда ли?). Для справки заметим, что Рутгер Гуннарссон много лет играл на бас-гитаре в сопровождающем составе «АББЫ», в том числе во время их триумфального выступления в Брайтоне на «Евровидении-74».

Кроме того, Алла пообещала воодушевленным свидетелям «прессушки», что использует свой визит на «Евровидение» для укрепления престижа этого фестиваля в глазах россиян.

Кстати, насчет престижа. Как и обычно, простодушные россияне, считающие даже «Макдоналдс» престижным местом (кроме тех, кто пользуется им как лучшей сетью бесплат-

ных туалетов), до хрипоты спорят о статусе «Евровидения». Для этого сообщим основные факты про «Eurovision Song Contest», как он официально именуется.

Конкурс существует с 1956 года как состязание государственных телекомпаний, представляющих артистов. Это значит, что вся подготовка артистов, работа оркестров и командировка на конкурс спонсируется государством из средств налогоплательщиков. Организаторы берут на себя лишь половину расходов на сам концерт, государства (т.е. налогоплательщики) согласно правилам оплачивают и командировку, и гостиницу, и так далее. Жюри состоит из тех, кого выберут сами страны-участницы в количестве шестидесяти человек от каждой страны (умножьте 16 на 25 самостоятельно). Из них половина — профессионалы, вторая половина — «представители общественности». В результате тщательно разработанной системы голосования участники получают то или иное количество очков (за своих земляков члены национальных жюри не голосуют). Алла набрала 33 очка (победитель набрал 227 очков, на последнем месте были португальцы и норвежцы с нулем очков).

Козырем конкурса является то, что телекомпания-участница обязана его транслировать, в результате чего потенциальная аудитория конкурса равна практически всему населению Европы. Недостаток — сюда, как правило, рвутся исполнители, не имеющие и в своем родном городе или стране (гастроли, диски). Как правило, это начинающие исполнители-полупрофессионалы. Перечислим для примера имена прошлых победителей, которые что-то говорят хотя бы самым осведомленным россиянам: Удо Юргенс (1966), Сэнди Шоу (1967), Лулу (1969), «АББА» (1974), «Тич-Ин» (1975), «Брадерхуд оф мэн» (1976), Селин Дион (1988), Тото Кутуньо (1990). Как видим, настоящие международные звезды стали лишь два артиста из этого списка.

Случай, чтобы на «Евровидении» выступал официальный и коммерческий лидер национальной популярной музыки, вообще невиданный. Представьте, что туда поехали бы «Битлз», только что выпустившие «Серджанта Пеппера». С кем бы они там соревновались?

Заметим, что сами хозяева появления АБП в Дублине как-то особенно воодушевлены не были, она была принята так же, как и другие двадцать четыре претендента, — гостеприимно. (Кстати, не было сообщений и о поломанных стульях.) Единственным объективным

Всю неделю говорят и пишут о результатах «Евровидения». Впрочем, если бы туда не ездила Пугачева, об этом конкурсе никто бы в России и не вспомнил. Тем не менее сенсация российского масштаба состоялась. Наша прима оказалась пятнадцатой

**The Scores**  
The UK have won - with the highest score over 227

| Score | Country        | Song                | Performer(s)             |
|-------|----------------|---------------------|--------------------------|
| 227   | United Kingdom | Love Shave A Little | Karina and the Waves     |
| 157   | Ireland        | Mysterious Woman    | Mara Roberts             |
| 121   | Turkey         | Diale               | Saham Pakar              |
| 96    | Italy          | Fiumi di parole     | Jalisse                  |
| 96    | Spain          | Mama mou            | Han & Asante Constantino |
| 96    | Finland        | Sin rancor          | Marjo-Liis Ilos          |
| 82    | Estonia        | Sentiments songs    | Debbie Scott             |
| 66    | Malta          | Korlatud Maa        | Tanja Ristic             |
| 54    | Slovenia       | Let Me Fly          | Ana-Maria Jopik          |
| 39    | Poland         | Zdrzi se            | Marianna Zorba           |
| 39    | Greece         | Ale jettan          | V.I.P.                   |
| 39    | Hungary        | Horog               | Rikard                   |
| 39    | Sweden         | Mitt leit...        | Ala Pughova              |
| 39    | Russia         | Den som skal se     | Thomas Lager             |
| 25    | Denmark        | Pring Doms          |                          |
| 25    | Denmark        | Stuntman i mit liv  |                          |

Официальный список победителей. По названию песни сразу видно, на каком языке она исполнялась. Как видим, практически все исполнители пели на родном языке



Как она пела! Алла продемонстрировала класс, показав Европе, что, кроме сладкой музыки и рифмованных слов, у артистов бывает еще и голос. А как ее принимали! Пресс-центр ломал стулья, кричал и топал ногами, голосуя тем самым за неформального лидера «Евровидения».

«КОМСОМЛЬСКАЯ ПРАВДА» 6.05.97 г.  
«МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ» 5.05.97 г.

фактом, который мог бы насторожить бывших в литавры отечественных болельщиков, — тотализатор, работающий на фестивале. На Пугачеву сразу ставили 33 против одного, что она не пройдет. Для сравнения: на англичан и ирландцев (1-е и 2-е места) с самого начала ставили 3 против одного и 4 против одного соответственно. Букмекеров не проведешь.

Кстати, о других претендентах. Восьмое место, набрав в два с половиной раза больше очков, чем «примадонна советской эстрады», заняла Маарья-Лийс Илус (Maarja-Liis Ilos). Ей шестнадцать лет и она школьница (но успела сняться в детском фильме и выпустить компакт-диск). Вот, наверное, эстонская девушка на этом конкурсе была точно на своем месте, и для нее это были как минимум впечатления на всю жизнь. Кстати, интересно, если бы СССР не распался, каковы были бы ее шансы при отборе на уровне Гостелерадио.

А победила в конкурсе английская группа «Катрин и Вэйвз», после напухшего в 1983 году сезонно-курортного хита прозвучавшая на провинциально-клубной сцене. (Надо заметить смелость и самоиронию певицы Катрин. Когда ее спросил журналист, где же они были двенадцать лет, она ответила: «В сортире».)

...А все остальное вы видели по телевизору. Шоу и уровень исполнителей не тянули даже на уровень провинциального Сан-Ремо, и до его конца «дожили» перед экраном, как я уже написал, только стоики и циники.

Вы, наверное, ждете каких-то выводов и обобщений. Не в этом состояла моя цель, мне казалось важным дать информацию для размышлений. Потому что многие вещи наши журналисты, обсуждая ирландское турне АБП, почему-то упускают. А выводы все могут сделать и сами.

Олег ПШЕНИЧНЫЙ

Эти и другие материалы читайте в нашей цветной музыкальной газете «Московский бит», которая выйдет в свет 15 мая.



НЕЗНАЙКА В ЗАЗЕРКАЛЬЕ

## Нескромное обаяние национального мазохизма

Черт меня дернул вляпаться в историю с конкурсом «Евровидения». В принципе я не стал бы эту чушь даже по телевизору смотреть, тем более в субботнюю ночь, а так пришлось сначала просидеть как члену национального жюри полусуток в «Останкино» (репетиции, прогоны), а потом давать по десятку интервью в день, объясняя, почему Пугачева не на том месте... Да, сильно затронуло наш народ фиаско примадонны. Комментарии конкурса Антипов и Киркоров тут же по горячим следам объявили, что русский язык обречен и носителям его в Европе ничего не светит (в отличие от турок или эстонцев...). Дискриминация, унижение, русофобия, возведенная в принцип гадского западного сообщества. Только что позволили из известной телепрограммы, спросили, не согласусь ли я оценить результаты поп-фестиваля в контексте расширения НАТО на Восток и неудачных переговоров Примакова с Соланой.

Тут я вспомнил свою подругу Айлин О'Коннор, шефа бюро Си-эн-эн. Наблюдая вблизи все российские ужасы, от Черненко и Чернобыля до Чернобырдына и Чечни, она вывела некую формулу и твердо в нее уверовала, ссылаясь на труды Ф. М. Достоевского как лишнее доказательство. Формула простая: русские любят страдать. Да, такой вот народ-мазохист: все хотят как лучше, а он хочет как все-гда, то есть мучиться и терпеть. «А как же я?» — спрашиваю. — Я совсем не люблю страдать, а напротив — люблю получать от жизни максимум удовольствий... «Ты не настоящий русский», — вдумчиво отвечала Айлин.

Так вот, как настоящий настоящий русский, как член национального жюри «Евровидения-97» и как опальный эксперт А. Б. Пугачевой хочу призвать вас всех, граждане: не надо страдать и комплексовать по поводу поганого конкурса. Могу по пунктам объяснить почему.

1. Телеконкурс «Евровидения» — заведомо старомодный и воспринимасмый всеми с большой иронией медиа-институт. Он не лишен спортивно-шовинистического пафоса, но уже давно не имеет абсолютно никакого отношения к современной поп-музыке.

2. Музыкальный материал «Евровидения» имеет опреде-

ленный стиль и формат, мало изменившийся с середины 70-х годов и в силу своей архаичности так и называющийся — «стиль Евровидения». Мощная артистка Пугачева в прокрустово ложе простенького еврошлага не укладывается никак — и это заметно. Выступил в Дублине Елена Образцова, Шарль Азнавур или Адриано Челентано — зрелище было бы столь же странным, а результат — плачевным. А вот Анжелика Варум или дрессированная «На-На» выглядели бы вполне адекватно и баллов имели бы больше. Так что никаких происков, кроме наших собственных.

3. Участники пугачевской евроакции-97 не могли не знать о вышесказанном — а значит, шли на проигрыш совершенно сознательно. Проигрыш обернулся удручающим 15-м местом, но свои программы-минимум все выполнили. Костя Эрнст сделал из «Евровидения» (до тех пор находившегося в ведении еле живой «Программы А») хит сезона и поднял рейтинг ОРТ на рекордную высоту. Филипп Киркоров теперь может оправдывать собственный провал на «Евровидении-95» советаниями на козны врагов русского языка. Алла Пугачева прекрасно выглядела, достойно выступила и снискала жалость (любовь по-страдальчески) и сочувствие у десятков миллионов соотечественников как жертва пархатых европеев. Впрочем, выиграй она конкурс, тоже было бы неплохо. Хотя и не так, как говорится, щемяще и пронзительно.

4. А песня «Примадонна» ни при каком раскладе европейским хитом бы не стала. Потому что на дворе 1997 год и не хитовая это песня. И вообще чтобы вы знали: все национальные жюри телеконкурса «Евровидения» оценивают не исполнителя, а сочинение... И при чем там, кстати, Гурченко в видеоклипе?

5. А вообще, наверное, приятно, когда интимное ощущение национального унижения, граничащее со сладким ознобом национальной исключительности и чистой радостью национальной консолидации, дается гражданам страны в таких пустяковых сладких пилюлях. Как говорится в одном популярном пожелании, пусть это будут наши самые большие неприятности.

Артемий ТРОИЦКИЙ

95

Пугачева даже

12.05.97