

Я молчала (спраш. к документам и фактам). — 1997. — июнь (№ 25). — с. 6.

Алла Борисовна Пугачева — прекрасная актриса и умная женщина. В это я твердо поверил, увидев потрясающую антирепризу под названием «Суд над журналистом Отаром Кушанашвили». Единственный живой показ был устроен 9 июня сего года в зале Останкинского муниципального суда. Место, согласитесь, не очень подходящее, но от этого восприятие игры участников постановки было обостреннее.

За день до пресловутого судресталища мы виделись с Отаром, и он меня спросил: «Завтра будет грандиозный спектакль. Ты придешь на мое шоу?» Безусловно, я ответил утвердительно по нескольким причинам. Во-первых, сам не так давно отсудился с Лолой и Сашей из «Академии», и мне было любопытно, по какому сценарию в этот раз будет разыграно действие, во-вторых, хотел поддержать морально неискушенного в судопроизводстве коллегу, в-третьих, в силу простого журналистского любопытства.

Действо началось с того, что к входу раздолбанного здания суда подкатил сверкающий белизной длиннющий лимузин звездной четы Киркорова — Пугачевой. Он — в сером, как бы подчеркивая свою косвенную причастность к этому делу (массовка), она — в красном, как главный герой и режиссер пьесы одновременно. Когда зал суда заполнился людом, началась протокольная часть, и Отару зачитали обвинение. Из-за того, что это был безусловно судебный дебют Кушанашвили, он немного растерялся. Поэтому на вопросы судьи (типа «в качестве кого вы принимали участие в программе «В постели с...»), прокурора и адвоката пострадавших отвечал сбивчиво, неподготовленно и не всегда логично. Ведь сценарий действия был известен только одному режиссеру, она-то знала даже, каким будет финал, а он не ведал, что будет в начале.

Но перво-наперво заявил, что «совершил самую глупую ошибку в своей жизни» и что он «очень сожалеет о содеянном». Судья, тем не менее, пыталась сильнее унижить потерявшего опору журналиста и заявила, что он позволял себе в эфире пресловутой телепрограммы «В постели с...» не только клеветнические высказывания в адрес Пугачевой, но и «аморально же-

ВСЕГО ОДНО ПРЕДСТАВЛЕНИЕ!

Супершоу «Преступление и наказание»

Трагифарс в одном действии
с прологом, без эпилога

Режиссер-постановщик —
лауреат Всесоюзного конкурса артистов эстрады,
Гран-при фестиваля «Золотой Орфей»,
участница фестиваля «Евровидение»,
народная артистка СССР
А. Б. Пугачева

стикулировал». Отар ответил: что если и жестикулировал, то не со зла, ублюдком себя не считает, и что, как бы то ни было, о чести и совести не забыл, и может даже случиться так, что завтра он «спасет Россию, войдя в правительство». А сей конкретный случай он объяснил тем, что «пал жертвой куража». Он, этот кураж, стоил ему того, что кто-то к нему на дом прислал «майков тайсонов», которые ему объяснили, «какой он плохой мальчик». Но не поэтому Отар извинился перед Пугачевой, а потому, что понял всю глубину ошибки.

Монолог «свидетеля» Бориса Зосимова, на чьем канале «Виз-ТВ» Отар аморально жестикулировал, свелся к тому, что программу выпустили в эфир без его ведома. После главы «Полиграма» выступил Андрей Вульф, у которого сама Алла поинтересовалась, почему из полутора часов съемки он выбрал самые скабрзные моменты высказываний Кушанашвили. Андрей возразил, что, смотря по каким критериям скабрзные. Если Отар действительно бил по дряблым щекам (а именно эта фраза очень не понравилась Пугачевой), то это, с журналистской точки зрения, нормальное явление, а если не бил, то в чисто человеческом плане — это нехорошо.

Алла обвинила его в бесчеловечности и тираду свела к тому, что Андрей хотел тем самым подставить своего друга. После чего попросила ускорить процесс по причине плохого самочувствия. Тут же ей дали слово, и Алла красиво доиграла финал, выдав потрясающий монолог, не лишенный материнской назидательности.

Суть его была проста. В журналистике творится бардак, и Отар всего лишь оружие в руках нечистоплотных людей. Он человек не бесталаный и вовсе даже не плохой, поэтому она его прощает и разрешает поцеловать руку. Что он и сделал под горячие аплодисменты зрителей, до конца так и не поверив в то, что это произошло наяву. Таким образом, все завершилось хеппи-эндом.

Занавес

**Благодарный зритель
Владимир ПОЛУПАНОВ**

