

СВЯЗИ

В двухкомнатной квартире на Штиловской улице все перевернуто вверх дном («У меня идет ремонт», — объясняет хозяйка). На кухне одиноко скучает давно немывтая тарелка. Здесь обитает новый композитор Аллы Борисовны Пугачевой — семь песен Андрея Мисина записывает прима для своего нового альбома.

Широкой публике Мисин «явился» на фестивале «Ступень к Парнасу» в 1990 году с песней «Чужой». Профессионалы и «продвинутая» публика не скрывали своих восторгов по поводу Мисина, однако для «простого народа» его не чуждая изыскам музыка оказалась несколько сложноватой. Сначала он хоть и нечасто, но появлялся на экранах, потом это стало происходить все реже. Однако, несмотря на видимое затишье, Мисин продолжал записывать и выпускать диски, последний из которых вышел два года назад. За год до этого Андрей прекратил всяческие выступления, так как, по его словам, «не хотел выходить на сцену». Вообще-то общаться с Андреем Мисиным довольно трудно ввиду непредсказуемости его поведения. Невероятными усилиями я выяснила:

— он сам позвонил Алле Борисовне и, выразив в довольно жесткой



СОДЕРЖАНИЕ. — 1997. — № 33. — С. 75

У ПУГАЧЕВОЙ НОВЫЙ КОМПОЗИТОР

форме недовольство ее репертуаром, предложил прослушать свои произведения. Пугачева согласилась;

— знакомы они с певицей давно, в свое время она приглашала Мисина в свой театр, но Андрей отказался;

— семь — любимое число Мисина, поэтому он предложил Алле Борисовне остановиться на этой цифре. Хотя для Пугачевой он готов написать хоть семьсот семьдесят семь песен;

— ему все равно, что о нем напишут.

Удалось также послушать написанные Андреем Мисиным песни, среди которых и те, что он написал для Аллы Борисовны (в том виде, в котором он их Пугачевой показывал — с вокалом самого автора).

No comments!

Ирина РАЙСКАЯ.