

Рождественские расставания

КоммерсантЪ - daily, -1997, -24 дек. - с. 2

После первого — из трех — концертов «Рождественские встречи» Аллы Пугачевой стало понятно, что праздника не получилось: больше трети публики покинуло зал, не дождав- шись окончания представления. Алле Пугачевой пришлось срочно вносить изменения в сценарий. Как уже со- общал „Ъ“ 23 декабря, из програм- мы были сняты выступления Валерия Меладзе, Лаймы Вайкуле и обоих Владимиров Пресняковых.

Шоу «Алла Пугачева и ее друзья приглашают на Рождественские встре- чи» впервые представили публике в де- кабре 1988 года. Идея этих сборных концертов принадлежала Евгению Бол- дину — тогдашнему супругу и продю- серу Аллы Пугачевой. Впервые в каче- стве концертной площадки был исполь- зован спорткомплекс «Олимпийский», вмещающий 15 тысяч зрителей. С тех пор «Рождественские встречи» стали ежегодными и проходили с неизменны- ми аншлагами до 1992 года. Затем два года подряд выходили лишь телевер- сии «Рождественских встреч» — в 1993-м в казино «Жар-птица», а в 1994-м — на даче у Валерия Леонтьева. После пятилетнего перерыва Алла Пугачева решила вернуть «Встречи» в «Олим- пийский».

По окончании первого концерта за ку- лисами Пугачева устроила «разбор поле- тов». По словам очевидцев, причин для «перекраивания» сценария у хозяйки «Встреч» было две — слишком затянутое представление и недостаточное количес- тво... ее песен. Отпустив артистов, к ко- торым претензий у нее не было, Пугаче- ва занялась внесением изменений в сце- нарий — сократила количество песен у тех участников, которые исполняли неско- лько композиций, а некоторых вообще сняла с концерта. Однако артисты вос- приняли происходящее весьма спокойно.

Сергей Лупов — директор Валерия Ме- ладзе: «Мы были на гастролях в Белорус- сии и не смогли присутствовать на репе- титии. Пугачева об этом знала заранее. Поэтому номер Валеры по сценарию был несложным. На первом концерте Пугаче- ва предложила нам посидеть в партере и посмотреть шоу, чтобы на следующий день выступить. Нам концерт не понравился, он явно не был рассчитан на 15- тысячную аудиторию. Даже из партера не было понятно, что происходит на сцене. После концерта Пугачева собрала всех в примерке. Валера рассказал, что она ре- шила изменить концепцию шоу и сокра- тить его по времени, поэтому ему было сказано, что он не принимает участия. Очень уважая Пугачеву, Меладзе не счел это оскорблением, а скандал вокруг ин-

цидента воспринял как дополнительный рекламный ход».

Владимир Пресняков-старший: «Соб- равшись после концерта в узком кругу мы — Пресняковы — решили помочь очень расстроенной Алле. Мы посчитали, что с нашей стороны будет благородно не снимать номера молодых исполните- лей, а решить все по-семейному — отка- заться от участия в концерте нам самим. Никакого такого уж скандала за кулисами не было».

Отсутствие на втором и третьем кон- цертах Лаймы Вайкуле объясняют тем, что она отказалась изменить свой лати- ноамериканский номер с дуэтом «Чай вдвоем», который, по мнению Пугачевой, не вписывался в концепцию тематическо- го действия под названием «Любовь».

Ставка не без основания была сделана на интерес публики к вернувшейся при- мадонне. Как показал опыт, эстрадную свиту, которой по традиции окружила себя королева бала, зрители восприни- мали как «нагрузку» — периодически в зале звучали аплодисменты, воспроиз- веденные (как и фонограммы песен) в записи. Тем не менее активные действия Пугачевой позволили спасти «Встречи» от окончательного провала — с остав- шихся двух концертов публика уже не уходила столь активно.

МАРИЯ СЛОБОДСКАЯ