

Возвращение Пугачевой

Кудрявцева. - 1997. - 25 дек. - с. 1

Видимо, Алле Пугачевой суждено удивлять нас вечно. Когда два года назад она объявила, что временно покидает сцену, это сообщение произвело эффект разорвавшейся бомбы. На самом деле, какая "звезда" в расцвете сил и таланта по собственной воле способна оставить завоеванный олимп?

После двухлетнего "антракта" Пугачева вернулась на сцену. Явлением Пугачевой народу стали "Рождественские встречи", которые совместно с могущественной фирмой "РАИС-ЛИС'С" она устроила в столичном спорткомплексе "Олимпийский".

Пугачевой, по ее собственному признанию, больше всего хотелось на сей раз отойти от сложившегося стереотипа сборного концерта и представить супер-постановку в жанре мюзикла.

Удалось ли певице воплотить эту идею? В чем-то — несомненно. Ведь собрать столько "звезд" в одной программе — уже почти подвиг, свершить который способна, пожалуй, только Пугачева. Затеявая "Рождественские встречи", она, конечно же, понимала, что в разгар активного предновогоднего гастрольного сезона привлечь на несколько дней в Москву ведущих артистов будет непросто. Но многие из них, как и следовало ожидать, пренебрегли коммерческой выгодой и приняли приглашение Аллы Борисовны.

Так, на сцене "Олимпийского" оказались вместе Лайма Вайкуле и Валерий Леонтьев, Лариса

Долина и Таня Буланова, Алена Апина и Валерий Меладзе, Наташа Королева и Игорь Николаев и еще многие другие знаменитости. Но были и неожиданности. К примеру, Наталья Медведева, всегда склонная к эпатажу, внесла свою тональность в общий праздник. Сюрпризом стало участие в "Рождественских встречах" и едва ли не самых "крутых" отечественных рок-групп. Однако блок, объединивший такие команды, как "Чайф", "Ва-Банкъ", "Ногу свело", "Любэ", вышел чрезвычайно удачным.

Как всегда, восторженно принимали зрители и красавца Филиппа Киркорова, и заводного Владимира Преснякова-младшего, и элегантную Кристину Орбакайте. В общем, родственники не подвели Пугачеву. Да и сама она была на высоте. Похудев до размера топ-модели, Алла выглядела восхитительно. И могла позволить себе любые ту-

алеты. Словом, Пугачева вновь поразила публику. И не только своей внешностью, но и репертуаром, в котором почти не было старых хитов. А когда в ее исполнении зазвучала суперпопулярная песня Татьяны Снежной "Позови меня с собой", зал встал и устроил овацию. Из наследия того же автора Пугачева выбрала и финальную песню под названием "Мы все в этой жизни только гости".

На такой философской ноте и завершился музыкальный спектакль, разыгранный в великолепных декорациях Бориса Краснова. Разумеется, критический взгляд отыщет в нем не только достоинства, но и недостатки. Наверняка и для самой Аллы Борисовны некоторые просчеты совершенно очевидны. И если пока еще ей не удалось до конца реализовать свою мечту о создании мюзикла на отечественной эстраде, то "театр Пугачевой" здесь, бесспорно, уже прочно обосновался. 7 января "Рождественские встречи" покажет ОРТ.

Ольга СВИСТУНОВА

