



# На «Рождественских встречах» Пугачева встретила с семьей и рассталась с бывшим зятем



Примадонна и Человек из прошлого решают, кого вычеркнуть из свиты.

**«Р»**ОЖДЕСТВЕНСКИЕ встречи Аллы Пугачевой на стадионе «Олимпийский», организованные «РАИС-ЛИС С», которым предшествовала очень мощная реклама, начались вечером в пятницу. Несмотря на упорное вдалбливание в мозги народа, что это – событие года, в первый вечер «Олимпийский» был заполнен лишь на 70 процентов. VIP-поле перед сценой, где сидели «новые русские» с цепями и со спутницами в палевых норковых шубах, наполовину пустовало. Трибуны заняты семейными – мамами с двадцатилетними дочерьми. Но битком забита галерка. Вот кто Аллу любит и пришел отметить возвращение Пугачевой на эстраду.

Галерка пила из банок пиво, джин, трясла фонариками на шапках Деда Мороза и ждала балдежа. Но балдеж не шел... А публике на трибунах предстояло разгадывать: кто поет под «фанеру» на фоне помпезных декораций Бориса Краснова? Поскольку издали все лица были неразличимы, а голоса у всех одинаковые.

- Это кто?
- Это ее дочь. Кристина Орбакайте.
- А это?
- Это ее муж. Филипп...

Беременную Салтыкову спутали с небеременной Ветлицкой из-за похожей жестикуляции, Алену Апинову – с Катей Семеновой, которой в программе не было вообще. Не спутали ни с кем саму Пугачеву, Филиппа Киркорова, Борю Моисеева. Последний был артистичен и в золотых плавках поверх сиреневого трико.

На этот раз на «Рождественских встречах» разыграли спектакль-шоу в пяти картинах с «метанойей» (покаяние и

обращение), которое народ расшифровал как паранойю.

## Картина первая. «О любви. Новые песни о старом»

Излюбленная тема попсы – томление любви. Артист Шакуров в белой рубашке изображал Человека из прошлого, Киркоров – человека, у которого все хорошо, Долина – Трактирщицу, Лайма – Кармен, Пугачева – Даму с прошлым. На сцене – декорации: «Таверна». Таверна в переводе с итальянского – хижина, кабачок, трактир в Италии.

Значит, мы не в России. Таверна – заведение для простолудинов, но отчего дама с прошлым в роскошном зелено-белом платье с газовым шарфом, а подружка Кармен – в серебристом? НАДО БЫЛО БЫ СПРОСИТЬ У ЮДАШКИНА, который ШИЛ КОСТЮМЫ, отчего посетители таверны так по-светски одеты. Песни о любви лишены разнообразия. Зрители не аплодируют даже. Этого и не требовалось. Аплодисменты и без того были записаны на фонограмму.

За исключением Лаймы и Кристины Орбакайте все певицы очень плохо двигаются.

## Картина вторая. «Замок»

Декорации замка. Замок готический. Средневековый. С драконами и рыцарским антуражем. Дон Хуан – Валерий Леонтьев, Рыцарь – Филипп Киркоров... Обиженный шут – Боря Моисеев, Странная женщина – Наталья Медведева... Голоса свыше – группа «Тэт-а-тэт»...

Наталья Медведева, предпоследняя жена Эдуарда Лимонова, женщина незауряд-

ная, перед возвращением в Россию пела в Париже в ресторане «Распутин» и писала плохие романы в подражание мужу. Будучи в Париже, она сдирала маски с нашей попсы, называла ее помоечным хламом, а зрителей, вкушающих ее, – чайниками.

И вот мы видим Наташу Медведеву, не переваривающую массовость, то есть пошлость, собственной персоной на пугачевских «Рождественских встречах».

Алла Пугачева, явно желая подчеркнуть свою модность и главность, одних исполнителей проигнорировала («На-На», Алену Свиридову, Укупника – «пусть звездят в другом месте»). И «На-На» в тот вечер «звездил» в Доме кино, где полетела у них «фанера»), других, наоборот, пригрела у сердца.

Публика в Странной женщине знаменитую Наташу Медведеву не признала, повалила из зала, поскольку «Рождественские встречи» длились почти пять часов, без антрактов... а заодно и освистила. Причем на трех вечерах.

Странная женщина Медведевой – одно из самых провальных мест шоу.

## Картина третья. «Ярмарка. В огороде бузина...»

За католическим средневековым замком развернулась ярмарка. На чьей земле, чьего народа – не ясно. Одна картина сменяет другую по принципу: в огороде – бузина, в Киеве – дядька. На «Ярмарке» щеголял в белом пиджаке и лаковых штблетах сочинитель псевдочастушек Илья Резник, который пробовал несколько лет назад покорить Америку, да так ни с чем и вернулся обратно.

Пресняков по сценарию изображал Мужичка без гроша в кармане. Алла Пугачева, кажется, скептически намекнула Володе на его возможное будущее без Кристины. Но отсечь Преснякова, у которого есть рейтинг в публике, она все же не смогла. Хотя у Кристины сейчас мужичок и покруче – чеченец Руслан, владеющий ночным клубом «Инфант» в ЦМТ, казино, салоном причесок Сергея Зверева. И Пугачева благодаря ему во второй раз, говорят, станет бабушкой... Но Пугачева хочет быть бабушкой молодой. И даже с Нового года бросает курить (дала слово!).

Руслан караулил Кристину за сценой. В то время как Пресняков проводил время в кафе на трибуне «А» с девушками «высшего общества» вроде манекенщиц, которым трудно избежать одиночества.

## Картина четвертая. «Мужской разговор в степи»

Степь. На сцене мужики – «Ва-Банкъ», «ЧайФ» «Любэ», на фоне военной кибитки и шалаша в Разливе. Коля Расторгуев оправился и мужественно поет после ЧП: в трескучие морозы по дороге в гараж он упал и порвал ухо.

Алла Пугачева с мужиками у костра и со «Святым источником» в бутылке. Мужики клянутся в песнях не злоупотреб-

лять спиртным, но «Дюна» неуверенно держится на ногах: видно, испила не из того источника.

## Картина пятая. Лужковская «Зимняя Москва»

Идет снег. Москва. Пугачева в платье с оголенным плечом заявляет со сцены, что ей зябко. Резник в пиджаке пытается ее согреть. У Пугачевой, судя по сценарию, начинается «метанойя» – покаяние и обращение.

Дорога, по которой шла весь вечер Пугачева, привела ее от итальянской «Таверны» к... Храму.

Вот воистину пути Господни неисповедимы...

У Храма пилястры и колонны, как у Христа Спасителя. Анита Цой с «бэтменами» из группы «Икс-миссия» в дождевом черном плаще играет в снежки.

Анита – новый персонаж российской эстрады – очень грамотно использует фамилию, посвящая свое творчество погибшему Виктору Цюю... Хотя, говорят, имеет непосредственное отношение к Сергею Цюю, пресс-секретарю Лужкова. После финального номера Аниты «Полет», где она резко жестикулирует руками, поет Алла Пугачева. Зал громко подпекает «Позови меня с собой».

Алла Борисовна говорит о том, что мы в этой жизни только гости, и тут начинается апофеоз. Разверзаются стены Храма.

Певица прощается со зрителями новой песней перед алтарем. Эта прощальная песня предполагает щемящий шарм. И поет Алла Пугачева проникновенно, почему-то грассируя, как Эдит Piaф.

Падают с потолка шары. Народ срывается с VIPовских мест и начинает давить за шариками. Катарсис не наступает...

Храм, как и голоса, фанерный... не питает.

## ЭПИЛОГ

Пугачева – проницательная женщина. «Рождественские встречи» будут показаны 7 января по ОРТ. К третьему вечеру в «Олимпийском» она изрядно подсократила свое шоу, собрала до 17 тыс. зрителей, а чтобы гости не гадали, кто поет, на экранах стали писать фамилии.

Сокращения были сделаны за счет не худших артистов. В результате чего вылетели Вайкуле, Меладзе и непослушный бывший зять Володя Пресняков. Алла его называет с ехидцей: «Пресняков-средний...».

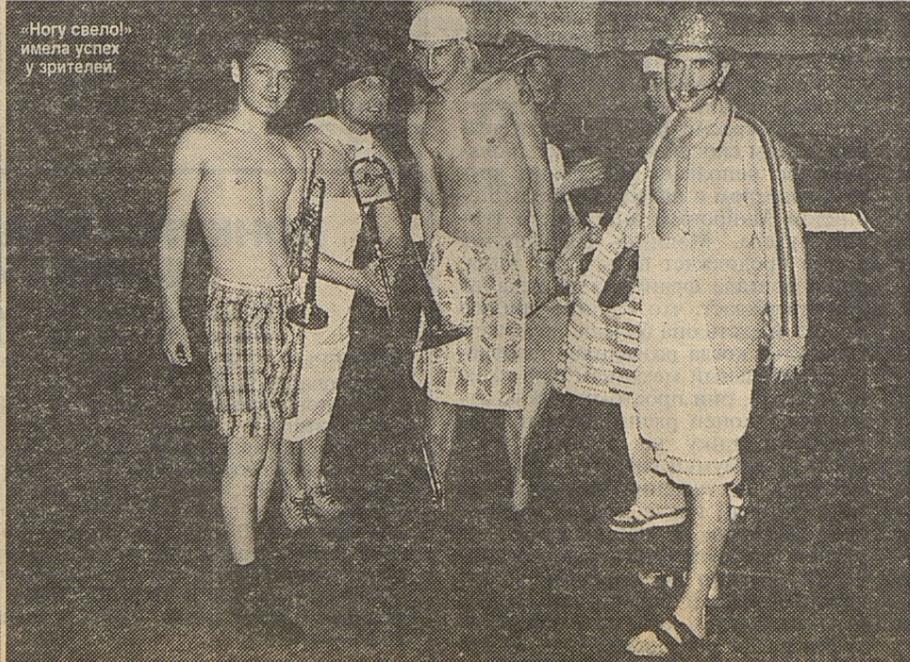
В результате программа Пугачевой (в нее вошли песни «Ты не знал», «Бежала», «Колдун», «Позови...») стала самой большой и ударной, особенно на фоне песенок «Цветочницы» (Овсиенко) или «Продавщицы семечек» (Апина).

Возвращение на сцену – событие. Пугачева очень здорово похудела. И зрители, как нам кажется, пришли взглянуть на ее омоложение...

Фото Алексея ЖИГАЙЛОВА, РЕЗАНОВА - ХОРОШИЛОВОЙ.



Борис Моисеев и Борис Краснов шагают в ногу со временем.



«Нogu свелo!» имела успех у зрителей.



Пресняков-средний: и мы еще споем.

Ab. 12.97