



БЕНЕФИС ПРИМАДОННЫ

И оправдались наши надежды и чаяния. Незря мы с вами столько времени провели в ожидании и гадании – выйдет ли **Алла Борисовна** на сцену? И если выйдет, то чем удивит? А она, как обычно, оправдала любовь и терпение армии поклонников. И забубухала такое...

Москва в недоумении и шоке. Три дня в "Олимпийском" собиралось по 17 тысяч человек, чтобы посмотреть на очередное детище своего кумира – "Рождественские встречи". Такую армию зрителей не смогла собрать ни одна западная звезда, побывавшая в столице, не говоря уж об отечественных исполнителях. Алла у нас одна, и пальму первенства у нее не отобрать. Это уж точно.

Ну посудите сами. Певица, актриса, блестящий организатор, режиссер, драматург, просто красивая женщина... Список ее талантов можно перечислять без остановки. "Рождественские встречи" образца 1997 годашний раз их подчеркнули. Пришедшие на концерт были ошарашены, что называется, с порога. Их ждал не банальный поп-концерт, а тщательно и строго выстроенное драматургическое шоу-мюзикл с участием многих известных и не очень артистов. "Пролог" и пять картин – "Любовь", "Замок", "Ярмарка", "Степь" и "Москва" дали развернуться драматическим талантам наших "попсовиков" и "рокеров".

Публика ждала, конечно, саму Примадонну. И дождалась. Если в первый день концертов она спела лишь четыре песни, то в последующие два Пугачева по-настоящему царила на сцене. Тут надо отдать должное организаторам концертов "Райс-Лис'С" – они бук-

вально уговорили Аллу Борисовну побольше находиться на сцене, а не только осуществлять режиссуру действия. Бесподобные, все время меняющиеся декорации **Бориса Краснова** лишь подчеркивали грандиозность задумки.

В общей сложности, "Рождественские встречи" увидели более 50 тысяч человек. Что, конечно, капля в море поклонников Аллы Борисовны. Всем остальным Прима дарит телеверсию своего шоу. 7 января. На ОРТ. В Рождество.

Юлия КУЗНЕЦОВА.

КРЕМЛЕВСКАЯ ЕЛКА ЗАЖИГАЕТ ОГНИ

Правительство Москвы и Московская федерация профсоюзов подарили детям замечательный праздник – Кремлевскую новогоднюю елку.

25 декабря в Кремле стартовали Кремлевские новогодние елки. По масштабам постановки, по количеству занятых артистов, а главное – по художественному уровню представления такого зрелища, как в этом году, сцена Кремлевского Дворца еще не знала. Театрализованное шоу под названием "Где кончается сказка" поставлено с поистине голливудским размахом: механические спецэффекты, лазерная светотехника, более десяти тысяч квадратных метров сказочных декораций, громадные куклы, красочные костюмы...

Едва переступив порог Кремлевского Дворца, дети попадают в праздничную атмосферу. Игры, викторины, аттракционы, конкурсы – один интереснее другого. И, конечно, хоровод вокруг елки вместе с Дедом Морозом и Снегурочкой. Наигравшись в фойе, ребята переходят в зрительный зал. Гаснет свет, поднимается занавес, и на сцене начинается волшебное представление. Дети оказываются в сказочном Лукоморье, где встречаются со своими любимыми героями, персонажами пушкинских сказок о Спящей царевне и семи богатырях, о рыбаке и рыбке, о золотом петушке. Они видят огромную говорящую голову, словно бы шагнувшую со страниц "Руслана и Людмилы", попадают в царство царя Салтана

на острове Буян... С неустанным интересом следят маленькие зрители за хитросплетениями сюжета, который разворачивается на их глазах. И как всегда в сказках, Добро побеждает Зло. Представление состоит из 7 картин и 11 интермедий. Только на главной сцене задействовано более 250 артистов, а всего в Кремлевской елке занято около двух тысяч человек.

Особая роль в подготовке и проведении Кремлевских елок принадлежит Московской федерации профсоюзов во главе с ее председателем **Михаилом Нагайцевым**. Для работы над новогодним представлением московские профсоюзы привлекли лучшие творческие силы страны, профессионалов высочайшего класса. Подготовительный процесс занял около года, в результате творческой группе удалось создать по-настоящему талантливое, высокохудожественное театрализованное зрелище – такое, каким и должна быть главная елка страны: с оригинальным сценарием, интересным художественным оформлением, удачным музыкальным решением. Музыка к спектаклю написал известный композитор **Геннадий Гладков**, а партии сказочных персонажей озвучивали ведущие артисты столичных театров. По мнению многих специалистов, Кремлевская елка вышла за рамки обычного новогоднего представления и стала ярким событием культурной жизни столицы.

Билет на представление стоит всего 35 тысяч, включая стоимость новогоднего подарка, представляющего собой полукилограммовый набор шоколадных конфет лучших кондитерских фабрик Москвы. А сироты, инвалиды и дети из малообеспеченных семей и вовсе получают билеты бесплатно. И в этом тоже заслуга московских профсоюзов, взявших большую часть расходов на себя.

Новогодние елки в Кремле продлятся с 25 декабря по 11 января. За это время будет дано свыше 50 представлений, на которых побывают 300 тысяч детей. Если не у всех, то у большинства детей это незабываемое зрелище наверняка останется в памяти на всю жизнь.

Игорь ПАЛЫЧ.

27.12.97

Пугачева Алла