

Впечатление

Пугачева каждый вечер может быть новой

ФОТО ИГОРА ЯКОВЛЕВА



Те, кто видел Аллу Пугачеву на подиуме во время проведения Недели высокой моды в Москве, легко могут представить, какой она была в «Олимпийском» на «Рождественских встречах» — такой же легкой, неожиданной, готовой к любой импровизации. Собственно, и все представление было ее импровизацией, менявшейся в зависимости от успеха прошедшего накануне концерта. Видимо, второй и третий дни «Встреч» можно считать наиболее удавшимися: мюзикл, состоявшийся из «Пролога» и пяти картин — «Любовь», «Замок», «Ярмарка», «Степь», «Москва», видоизменился и приобрел большую законченность. Те же, кто оказался на концерте в первый день, даже несколько обиделись на Суперприму: ее было явно мало, а молодые дарования, традиционно дебютировавшие на «Встречах», хороши, но не настолько, чтоб заменить ее собою.

Готовясь к этому событию, Пугачева решила развернуться во всем своем величии. Это можно отнести и к материальной, и к творческой стороне дела. Имея в виду первое, отметим, что для реализации проекта она заключила контракт на 200 тысяч долларов с «Райс Лис'С», декорации были заказаны Борису Краснову. Оба этих имени говорят сами за себя.

Зал старинного замка или фасад неприступной крепости ночью, разудалая провинциальная ярмарка или матушка Москва с золочеными куполами храма — зрители с нетерпением ждали, что же на этот раз обна-

ружится за поднимающимся занавесом.

Не меньше поражали имена исполнителей, подбор репертуара. За один вечер на сцену вышли: Валерий Леонтьев и Лада Дэнс, «Ногу свело» и «Чайф», Татьяна Овсиенко и Лариса Долина, Филипп Киркоров и Борис Моисеев, Влад Сташевский и Сергей Галанин — никогда и никто, кроме Аллы Пугачевой, не смог бы подарить нам возможность лицезреть такое разнообразие артистов и групп в одном шоу. А если учесть давнюю традицию «Рождественских встреч» — выводить «в люди» начинающих и совсем неизвестных певцов, — зрелище без сомнений можно назвать незабываемым. Ну где еще мы могли бы услышать, как поет поэт Илья Резник, разглядеть восходящую звезду Аниту Цой, посмотреть на новую «джазовую» Ладу Дэнс. А песня «Я спросил у ясеня...» в исполнении профессора Лебединского — знаменитого «убийцы-лодочника»? А писательница Наталья Медведева с оригинальным вариантом романа «Мы странно встретились и странно разойдемся» в сопровождении «Коррозии металла»? Такого представления страна еще не видела.

Алла Пугачева вернулась. А в подтверждение своего возвращения она сделала грандиозное шоу, еще раз доказав всем — она по-прежнему остается первой и единственной королевой российской эстрады.

Мария ДЫНИНА.

Без куп - 1998. - 15 авг. - 47.