

РОЖДЕСТВО

«Рождественские встречи» Аллы Пугачевой... Вот уж действительно праздник так праздник! После трехлетнего перерыва Пугачева в полном блеске явила свой режиссерский талант и заодно показала, кто на эстраде хозяйин. Спорткомплекс «Олимпийский» в течение трех дней едва вмещал всех желающих увидеть новую программу Примадонны. Телеверсию «Рождественских встреч» все смогут посмотреть по каналу ОРТ в день православного Рождества.



ПУГАЧЕВА (ШЕПОТОМ) — КОМПАНИИ: «РАНО РАДУЕТСЯ, ЕЩЕ НЕ ВЕЧЕР»

себя по-диктаторски. Она с молниеносной быстротой принимала режиссерские решения, меняла действие по ходу, перетасовывала пары. Алла Борисовна одновременно замечала, кто как поет, кто во что одет, как двигается кордебалет, что выделяет массовка. Спуску не было никому.

Хозяйка «Встреч» отменила, например, эффектный номер, где Кристина Орбакайте поднимается на подставке на опасную высоту, чтобы продемонстрировать... фокус. Подставку сочли недостаточно надежной, и тут же был придуман новый трюк: увидите какой. Алла Борисовна неподражаемо показывала актеру Сергею Шакурову (по сценарию он — Поэт), как надо читать стихи. Позавидовал бы любой драматической режиссер.

А вот Влада Сташевского она учила быть скромным. Влад пел свою «Сеньориту Наташку» и по предписанной ему роли влюбленного Студента должен был соблазнять Наташу Королеву, «ма-

ПО-ПУГАЧЕВСКИ

ПРЕСНЯКОВ-МЛАДШИЙ СТАРАЛСЯ, НО НЕ СЛИШКОМ, СЛОВНО ЧУВСТВОВАЛ, ЧТО НЕ ПОПАСТЬ ЕМУ В ТЕЛЕЭФИР



Алла Борисовна придирчиво прослушала заранее присланные на ее суд касеты певцов, желающих принять участие в ее шоу, провела строжайший отбор исполнителей и сочинила сценарий для грандиозного шестичастного мюзикла. Названия частей говорят сами за себя: «Любовь», «Замок», «Ярмарка»... и, наконец, ключевой акт — «Москва». Впрочем, по словам режиссера, ей удалось осуществить не более 45 процентов задуманного.

Для каждого артиста Пугачева придумала специальную, только ему подходящую роль: Лариса Долина будет Хозяйкой трактира, Ирина Салтыкова — капризной Пастушкой, Александр Иванов — влюбленным Менестрелем, Кристина Орбакайте — странствующей Принцессой...

Когда все собрались на первую репетицию — а их было всего три, — оказалось, что артисты смутно представляют, что от них требуется. Поэтому Пугачевой пришлось повести

ЗРИТЕЛЬ «ИВАНУШКА»-АНДРЕЙ В БУФЕТЕ «ОЛИМПИЙСКОГО»: «У ПУГАЧЕВОЙ — СВОЙ ПРАЗДНИК, У НАС — СВОЙ»



НА БАНКЕТЕ В «ФЕЛЛИНИ». БУЛАНОВА: «НУ ТЕПЕРЬ МОЖНО И РАССЛАБИТЬСЯ»



ленькую девочку, мечтающую о большой любви».

Певец получил от Аллы Борисовны предварительный инструктаж по телефону, но на репетиции режиссеру показалось, что скромняга-школяр из Сташевского никудышный. Тем не менее результат режиссерских внушений превзошел все ожидания: на концерте Студент в очках и с книжками восхитительно трогателен!

Зато актерский дуэт Валерия Леонтьева — Дона Хуана и Лады Дэнс — Бывшей фаворитки Дона Хуа-

на стал чистой импровизацией. До генерального прогона Леонтьев и Лада Дэнс не знали даже песен друг друга. «Эти два актриса смогут и так» — решила Пугачева. Между прочим, Лада сама придумала сногшибательный костюм к своей песне. Пугачева увидела его только на концерте и просто ахнула от восхищения. Вообще к подбору костюмов для «Рождественских встреч» подошли по-настоящему серьезно. Например, Филипп Киркоров — по роли Рыцарь — все полагающиеся доспехи заказал в Англии, и они ему обошлись в три тысячи долларов.

Уже на концерте Пугачевой показалось, что во время пятикратной смены декораций (автор этого сценического великолепия — художник-постановщик Борис Краснов) возникали нежелательные паузы, когда опускался занавес. «Четыре раза я работала клоуном, чтобы их заполнить», — сказала Алла Борисовна корреспонденту «7Д». Кто знает, снимало ли сей впечатляющий конференс ТВ? А стоило. Как мило Алла Борисовна кокетничала и откровенничала с публикой: «Клянусь: я вышла замуж в последний раз! Моей клятве есть подтверждение: смотрите, я вставила новые зубы, и



ЛАДА ДЭНС ПРОСЧИТАЛА ВСЕ ДО МЕЛОЧЕЙ: ЛУЧШЕ УГОДИТЬ ПРИМАДОННЕ, ЧЕМ ДОНУ ХУАНУ

теперь у меня нет больше щелочки между передними зубами, той самой, которая считается в народе

признаком влюбчивости!» Однако на одном из концертов не обошлось без инцидента — Пугачева на сцене упала: говорят, попросту потеряла сознание от усталости и напряжения. Да и было от чего устать. Ночью после первого спектакля Алла Борисовна собрала всех исполнителей и за плотно закрытыми дверями устроила «разбор полетов». Но оцените тот факт, что ни один (!) из артистов ни словом не обмолвился о том, что же происходило на этом собрании. Только на следующий день стало приблизительно на пятнадцать участников меньше. Поскольку телесъемки велись только в последний вечер, в рождественский эфир не попадут, в частности, Сергей Шакуров, Владимир Пресняков-младший (по роли — Мужичонок без гроша в кармане), Валерий Меладзе — Мудрец, а также Лайма Вайкуле — Кармен из Акапулько. Еще на репетиции Пугачева сочла, что роскошный «мексиканский» номер Вайкуле не вписывается в общее действо и смотрится oddly. Хотя на представлении Лайма, по оценке многих, очень артистично

вплелась в ткань спектакля. Но, видно, у режиссера было другое мнение...

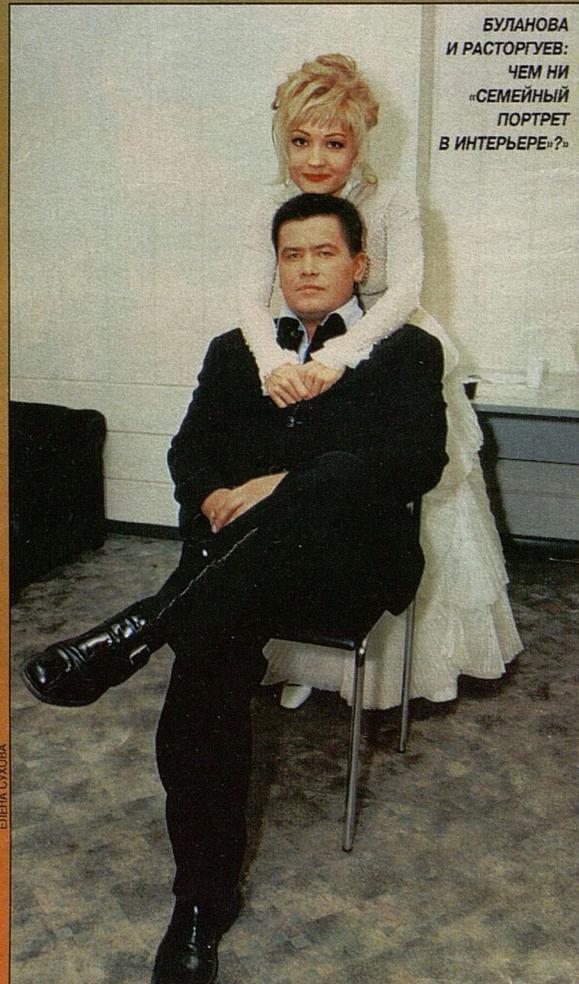
Своей протезе Наталье Медведевой Пугачева доверила спеть две песни и прочесть целый свиток медведевских стихов. Зрителям это показалось затянутым. Вообще, новичков и малоизвестных, по традиции, было много: Анита Цой, группы «Тет-а-тет», «Икс Миссия» и другие. Когда-то именно на «Рождественских встречах» Пугачева дала дорогу Анжелике Варум, кабаре-дуэту «Академия», Сергею Чумакову. И еще одну хорошую традицию Алла Борисовна соблюдает строго: на ее шоу артисты показали действительно новые песни, за тремя-четырьмя исключениями. Да и сама Пугачева на каждом (!) из трех вечеров практически меняла свой собственный репертуар! Для телезрителей она, разумеется, приближает самые лучшие песни.

Все без исключения артисты говорили, что страшно устали после спектаклей, но считают участие в «Рождественских встречах» Аллы Борисовны честью, праздником и той необходимой шоковой терапией, которая помогает избежать творческого застоя.

Елена ГОЛОВИНА



САЛТЫКОВА, ДОЛИНА, ИВАНОВ. ДОЛИНА: «ДА ПОБЫСТРЕЕ ОДЕВАЙ, А ТО ОПОЗДАЕМ — АЛЛА БОРИСОВНА СЕРДИТЬСЯ БУДЕТ»



БУЛАНОВА И РАСТОРГУЕВ: ЧЕМ НИ «СЕМЕЙНЫЙ ПОРТРЕТ В ИНТЕРЬЕРЕ?»