

В НАЧАЛЕ НОВЫХ СВЕРШЕНИЙ

Алла Пугачева все-таки признала свой последний брак "сожительством"



Хотя Алла Пугачева и назвала себя "трехминутной актрисой" (имея в виду, что формат песен-спектаклей для нее более комфортен и продуктивен, нежели, скажем, роли в кино или театре), спектакль, который она закатила на час с лишним под видом пресс-конференции в гостинице "Славянская" в минувший вторник, удался на славу.

Наблюдать за действием было сущим наслаждением. Охарактеризовав саму себя определениями "симпатичная, умная, талантливая", она виртуозно, убедительно и, главное, нахвалисто продемонстрировала все из заявленного. Не оступившись, почти не сфальшивив, практически ни разу случайно не моргнув глазом, она провела великолепный сеанс терапии по курсу Станиславского — даже если бы стала убеждать, к примеру, что детей находят в капусте, развесившая уши пишущая братия хором бы заголосила: "Верим, верим, Алла Борисовна".

Окружавшая звезду массовка (спонсоры-организаторы-журналисты) создавала прекрасный блекло-серый фон в этом магическом театре Одной Актрисы, с замиранием ловя любой звук, источаемый обожаемыми устами. Уста тем временем услаждали слух не просто полезной информацией, уже изложенной в заранее розданном буклете с патетическим названием "Триумфальное возвращение Аллы Пугачевой", но и фонтанировали изысканно мудрыми философскими тирадами о жизни, судьбе, творчестве, труде, муже, долгах и налоговой полиции. Оставалось лишь (в который раз!) порадоваться уча-

сти современника этой неординарной, на удивление привлекательной женщины и с трудом побороть в себе вновь возникшее легкомысленное желание сгрести даму в охапку и крепко прижать к груди, даже осознавая, что за этим волнующим бабочкиным оперением, возможно, таится личина ядовитейшего свойства.

Долженствующие всегда и во всем сомневаться журналисты разве что не бисировали (все-таки гостиничный конференц-зал — не театральная ложа) и от души умывались слезами восторга, источая флюиды безмерного обожания.

"Всем кажется, что ты уже побеждена, а ты вдруг выходишь победителем", — игриво щурясь, раскрывала одно из страданных жизнью кредо суперзвезда. По крайней мере, с этого спектакля/пресс-конференции она выходила победительницей, у которой, впрочем, не было побежденных, ибо следом за Примадонной из зала гуськом тянулась процессия загипнотизированных воинов ее армии, ловивших животный кайф от омовения в ауре Великой Легенды.



СУПЕРЗВЕЗДА. Хроника несостоявшегося ухода

На пресс-конференции в Алма-Ате во время фестиваля "Голос Азии" 29 июля 1995 года Алла Пугачева сделала весьма туманное заявление о том, что прекращает концертную деятельность, уходит в длительный отпуск, чтобы "посидеть на вершине, болтая ножками" и просто отдохнуть. Волна комментариев в диапазоне от истеричных до скептических захлестнула прессу. Кто-то остолбенел в скорбном молчании, кто-то подсчитывал, который это по счету "уход". В течение предыдущих 15 лет певица действительно неоднократно заявляла о подобных намерениях и даже спела песенку "Когда я уйду", каждый раз пугая страну до полусмерти.

Тем временем, взорвав нейтронную бомбу сенсации в Алма-Ате, г-жа Пугачева благополучно продолжила семейный концертный тур "Звездное лето" (с участием дочери Кристины, двух Пресняковых — мл. и ст., и, разумеется, мужа Филиппа), а осенью выступила с сольными концертами в Ташкенте и Иркутске. "Это я старые долги возвращаю. Верну и уйду окончательно", — объясняла Алла. Обложка альбома "Не Делайте мне Больно, Господа!", выпущенного студией "Союз", сопровождалась, в свою очередь, таинственным эпиграфом "Дай бог, не

Алла Пугачева умело молчала три года, не вылезая при этом с обложек журналов, газетных полос, телеэкранов, радиозфиров и даже судебных приставств. И умудрилась всех страшно соскучить по себе. Точнее — по своим песням, тем старым и добрым "трехминутным спектаклям", которыми долгие годы вся страна сверяла свое душевное здоровье и психическое состояние. Особенно, когда в любви не везло и случались проколы в сексе. С кем такого не бывало, скажите?

последний...

Весь 1996-й год Алла Пугачева старалась держаться молодцом — не пела, а если и срывалась, то на сугубо закрытых вечеринках частного характера. Осенью на фирме "General Records" вышел 13-томный CD и MC-бокс "Коллекция" с практически полным собранием репертуара певицы за минувшие 20 с хвостиком лет. Издание прозвали "гробом с музыкой".

В "ЗД" (сентябрь-96) вышло эксклюзивное интервью с Пугачевой, где она рассказала о работе над этим историческим изданием и наметила на возможно скорое возвращение к общественно полезному труду. "Наверняка шло в заднице у меня появиться когда-нибудь, а если не появится, я найду, как его поиметь", — заинтриговала суперзвезда. Вдохновленная многообещающей перспективой "ЗД" в одном из новогодних выпусков (январь-97) напомнила эти слова певицы, вынесла их в заголовок над полосой.

Слово "задница" в заголовке вызвало неадекватную реакцию в семье, и муж певицы обрушился

на "ЗД" с гневными повизгиваниями. В этот момент в жизни г-жи Пугачевой случилось общее обострение отношений с прессой. Она начала судебный процесс против грузинского беженца О. Кушанашвили, подрабатывавшего сомнительными фантазиями во второсортных газетах и ночных телепередачах для сексуально озабоченных граждан. "ЗД" подробно освещала ход процесса и, следуя профессиональному долгу, максимально полно представила позиции обеих конфликтующих сторон, за что этими сторонами еще больше оказалась возненавиденной.

Население, увлеченное судебными перипетиями, совсем забыло, что всеобщая любимица вроде бы ушла — практически каждый день сердитое лицо Примадонны появлялось в телевизионных выпусках самых горячих новостей. Тем временем грянуло 15 апреля — день рождения А.Б. В с/к "Олимпийский" прошло грандиозное шоу "Сюрприз для Аллы Борисовны, или Старые песни о главной". Ведущие поп-звезды страны исполнили ремиксы пугачевских нетленок, Жириновского вырезали из телетрансляции, у Леонтьева зазело фонограмму, и имениннице пришлось выходить на сцену, чтобы спеть с испуганным артистом дуэтом. На прилавках появился двойной альбом с "Сюрпризом", вдохнув тем самым в старые песни Живой легенды новую жизнь. Некоторые из обработок попали в ротацию модных дискотек.

Продюсер ОРТ Константин Эрнст, увлеченный из-за весенних паводков навязчивой идеей международного прорыва, завлек тем временем г-жу Пугачеву на конкурс юных дарований "Евровидение-97", убедив ее в однозначности оглушительного триумфа. Оглушительное 17-е место даже не помянуто теперь в официальном жизнеописании певицы, изданном агентством "Артефакт" по случаю ее "Триумфального возвращения".

На радио тем временем начинал раскручиваться шлягер "Позови меня с собой", принятый сначала за отчаянные потуги Татьяны Овсиенко, но, как скоро выяснилось, принадлежащий на самом деле голосовым связкам Аллы Пугачевой. "Я сама удивляюсь, почему иногда я могу спеть то одним голосом, то другим", — говорила позднее певица. "Позови меня с собой" окрестили "возвращенческим" хитом суперзвезды. Масла в огонь подлил Иосиф Кобзон, начавший свой прощальный тур словами: "11 сентября я уйду со сцены, а Пугачева вернется на нее".

Всю осень-97 Алла Борисовна дозированно "возвращалась" на большую сцену — мелькала то там, то сям. Апофеозом стала реанимация "Рождественских встреч", собравшая скептические отклики серьезных критиков и 2 млн. \$ дохода. В центре внимания оказалось также потрясающее похуждение певицы, позволившее ей облачиться даже в обтягивающие джинсы из коллекции Валентина Юдашкина.

3 апреля концертом в Алма-Ате, городе, где почти три года назад Алла Пугачева собралась уходить со сцены, официально начался гастрольный тур "Да". В графике — 45 городов России и СНГ и финальный концерт на исходе года в Кремле. В ротацию тура вошло 200 песен из репертуара певицы. Новые произведения будут опубликованы на одноименном альбоме "Да", который выйдет в свет в конце апреля. Гонорары певицы держатся устроителями тура в страшной тайне, но, как было сказано на пресс-конференции в "Славянской", являются достойными уровня и значения Аллы Пугачевой в нашем искусстве. По оценке экспертов, эта сумма может варьироваться от 50 до 100 тысяч долларов за выступление, что, конечно, значительно ниже, чем зарабатывает Барбра Стрейзанд, но несомненно выше, чем может позволить себе Татьяна Овсиенко.

Артур ГАСПАРЯН.

"ЗД" благодарит агентство "Артефакт", официальное пресс-агентство тура "Да", за содействие в подготовке материалов сегодняшнего выпуска "ЗД".

ЗВУКОВАЯ ОРОЖКА

11

выпуск 461 ★ XXIII год издания ★ апрель 1998

ЗД-присутствие в Internet www.russia.net/zd

Пересказывать изречения г-жи Пугачевой — занятие неблагодарное, ибо почти единственная из эстрадного бомонда она обладает (помимо прочего) талантом говорить. Причем говорить не просто складно и захватывающе, но умно, красиво и на редкость самобытно. В ее речах часто главное не что, а как она это сказала. Известно, что ясный слог — следствие ясной мысли. Ниже "ЗД" приводит фрагменты пугачевских высказываний на второйничной пресс-конференции в гостинице "Славянская", устроенной по случаю начавшегося в прошлую пятницу концертного тура "Да", называемого еще "Триумфальным возвращением Аллы Пугачевой" на большую сцену.

О возвращении

— Это не просто возвращение на сцену — это возвращение нынешней меня, а нынешняя Я всегда должна и будет отличаться от той, кем Я была намерена. Моя жизнь настолько связана со сценой, что еще раз ощутить это после трехлетнего перерыва — удивительно драгоценное состояние, которое я постараюсь не расплескать, ну, хотя бы до конца века. Просто задержаться на сцене для того, чтобы зарабатывать и донашивать то платье, которое тебе уже не идет, я, конечно, не собираюсь. Я чувствую себя нужной и интересной...

У меня всегда был успех, который не исчислялся количеством аплодисментов, как это лихо делают сейчас многие артисты барабаном и довольные-спокойные уходят со сцены. У меня это не принято. У меня успех качественный, когда я знаю, что зритель что-то уносит с собой. Это было всегда, и надеюсь, что, пока это будет, я буду работать. Я очень четко почувствую, когда этого не будет.

О классике

— Я столкнулась с удивительно интересной ситуацией: мои старые песни для многих стали новыми. Вероятно, человек, которому 15 лет, когда слышит "Соломинку" в исполнении Лаймы Вайкуле, абсолютно уверен, что это песня, прекрасно исполненная Лаймой, никакого отношения ко мне не имеет. Когда люди слышат в исполнении Димы Маликова "Бумажный змей", то они забывают, что это песня из моего репертуара. Может, потому что я давно живу, давно пою, эти песни стали какой-то классикой.

О маленьких спектаклях

— Я прекрасно всегда понимала, что сила моя в трехминутном спектакле. Потом наступило такое время, когда каждый называл свои песни "трехминутным спектаклем". Я с этим не согласна. Если что меня и выделяет из нашей эстрадной братии, то как раз умение сделать из песни маленький трехминутный спектакль. Это то, чего не умеют другие.

О нарядах

— Велик соблазн переодеваться (на концертах. — Прим. "ЗД").), но Киркорова не переплюнешь. Его музыкальному направлению это очень идет. Мне — не очень. Но тем не менее переодевания будут, потому что они необходимы. Не для того, чтобы показать себя, или платье, или работу кутюрье, а — характер песни.

Об образе жизни

— Я три раза пыталась бросить курить, но пока ничего не получилось. Хотя курение мне никогда не мешало, я ведь не курю на сцене. Что касается алкоголя, то его, наверно, надо употреблять, как лекарство, — чуть-чуть, чтоб оно не портило ни твой внешний вид, ни твое внутреннее состояние. Я пережила трехлетний период депрессии, когда пила, и могу сказать, что ни к чему хорошему это не приводит, только усугубляет депрессивное состояние.

Об искренности

— Я уже не замечаю, где я играю, где я живу. Эти понятия уже давным-давно сместились. Разобраться в этом уже нереально.

О разводе с Ф.К.

— С Филиппом?! Ой, и не надейтесь... (Для дальнейшего понимания нижеследующего следует внимательно перечитать предыдущий абзац. — Прим. "ЗД".)

Я не могу загадывать, потому что жизнь такая штука... Может, появится какая-нибудь молодая, красивая, фигуристая, охомукает его... Случиться может все что угодно, а сейчас все хорошо.

(В момент столь захватывающего откровения из-за двери неожиданно высунулся Ф.К. в загадочном обличье Пинкертон, крикнул в зал: "Не дожидетесь" — и снова куда-то спрятался. — Прим. "ЗД".)

Алла продолжила:

— Я настолько люблю этого человека, со всеми его недостатками и достоинствами. Он безумно интересный — и в творчестве, и в сожительстве (похоже, здесь Алла на минуту потеряла бдительность. — Прим. "ЗД")... Очень многословный, сложный для окружения, для общества и для меня, и поэтому мне не хотелось бы размолвок... Я хочу, чтоб нас с Филиппом оставили в покое.

Примечание, почти вопль "ЗД": Вот те раз?! Алла Борисовна! Нет слов! Что значит — "оставить в покое"? Неужто и впрямь вы задумали лишить народ лучшей "санта-барбары" конца столетия? Гениальной сказки, созданной вашим же изощренным воображением на потребу нашему обделенному хорошим мылом народу? Сказки, достойной высочайшей премии им. Ганса Христиана Андерсена? А зачем тогда были эти тройки с бубенцами, откровения в "СПИД-инфо", бесконечные телеинтервью, прилюдные муси-пуси и прочий романтический реквизит? Или с сожителем чего стряслось? Вы расскажите — народ всегда за вас, все поймет и простит. Извините за словесную взволнованность...

О прессе

— Задавайте вопросы поинтересней, а то такое впечатление, как будто происходит измельчение вашей профессии, что меня поражает в последние годы. Так неинтересно!.. Я вообще не понимаю, зачем нужна эта пресс-конференция. Все-то вы знаете, что не знаете, то придумаете, потом даже то, что есть, вы перевернете. Я к этому уже привыкла.