

11.98

Пугачева Алла

15

10
КУЛЬТУРА

• В СВЕТЕ ЗВЕЗДЫ

Аргументы и факты. - 1998. - ноябрь (N 48) - с. 10

Конспект статьи про Пугачеву

1 ДЛЯ начала нужно будет определить ее искусство в масштабах XX века. Скажем, кто останется в памяти людей - в записях, в каких-то осязаемых вещах, - кого можно смотреть и слушать в веке XXI? У нас фактически три человека: **Плисецкая, Рихтер и Пугачева**. Вот об этом парадоксе подумать. Факт, что существуют три масс-медийных личности, которые определили наше искусство в этом веке: **Уланова** слишком рано ушла, от нее фактически ничего не осталось, кроме воспоминаний, а главное, она была еще веком прошлым, девятнадцатым, с его жантильностью, нежностью, романтизмом... Этот век - **Плисецкая**: нервная, жесткая, сильная, высокотехничная. И **Рихтер** - как высший музыкальный полет элитарного искусства. И - **Пугачева**.

Постановка в один ряд этих имен поднимает проблему соотношения искусства элитарного и массового. Правомерны ли сопоставления? Да. Ни в прошлом, ни в настоящем, ни, вероятно, в будущем человека, равного по популярности этой женщине, нет. Народ все-таки не может ошибаться. Может ошибиться сто тысяч человек, двести, но целый народ... Недаром самый неподготовленный человек, первый раз придя в картинную галерею, инстинктивно останавливается у шедевра... Но с какой точки зрения возможно это сопоставление проводить? С точки зрения культуртрегерской? Тут она **Плисецкая** и **Рихтеру**, конечно, уступает. Но если говорить с точки зрения качества искусства, задача которого - средствами своего жанра передать максимальный спектр чувств, - в этом смысле она с ними на равных. С точки зрения **голоса**: нюансировки, обертоники, с точки зрения носкости голоса, его силы и воздействия на зрительный зал - **Пугачевой** равных нет...

2 СРАЗУ перейти к концерту. К действию, потому что по силе впечатлений оно сопоставимо с шоу **Стинга**, **Тины Тернер**, **Элтона Джона** и даже выше: понятен язык. Тут подумать, можно ли назвать завышенной цену билетов (от 1000 до 5000 рублей) и гонорар **Пугачевой** размером сто тысяч долларов. Ответ: нельзя. Билеты на звезд такого ранга нигде не опускаются ниже 50 долларов... Сюда же: как ее слушают. И почему.

Человек на концерт пришел - он же пришел не в исповедальню, а отдохнуть... А она не дает. Тербит. Тормозит самого разбесчужденного остолопа: да, батенька, и с тобой может случиться несчастная любовь. И тебя завтра могут бросить, кинуть, предать, и любимая, и лучший друг... Она - боль, которая заставляет себя разделить и поэтому прорывается

сквозь стену любого равнодушия...

О том, как зритель с ней проживает как бы вторую жизнь: дядька, балдею-



Фото Геннадия Усоева

щий от "Полковника", - не забыть описать его лицо, когда Алла на его глазах увеличивается в объемах чуть ли не в два раза! И написать, как много молодежи. Как шестнадцатилетний парень, повторяя за **Пугачевой** слова, бежит к сцене дарить цветы...

3 ТУТ сказать, что наконец создан театр, где **Пугачева** сама себе исполнитель, декорация, режиссер, постановщик, композитор, аккомпаниатор и художник. Два с половиной часа одна на сцене - и не оторвешься... Нота бене: ее жанр - **трагикомедия - самый сложный. Суметь быть одновременно по обе стороны барьера, счастья и горя. В нашем искусстве - дар вообще уникальный.** Подумать: не это ли делает пугачевское искусство объемным - резкость контраста, мгновенные переходы от проклятий к молитве.

Сюда же о декорациях: наконец-то

она поняла, что они не нужны. Маленькая женщина в черном, под перекрестным огнем софитов выходящая к залу, - прямой отсыл к **Эдит Пиаф**. **Какое сопровождение возможно, кроме нее самой?**.. Здесь же о том, как пугачевская игра преобразует песни: насколько интереснее звучат заезженные "пустите мой кораблик, господи" с неуверенным жестом полупьяной кафешантанной певички, протягивающей воображаемому клиенту шляпу в перьях... Про то, как на ее лице - словно на белом холсте - проступают сквозь грим портреты десятков персонажей. И здесь подчеркнуть: проблемы, возникающие у эстрадной **Пугачевой** с пластикой, мгновенно исчезают, стоит перейти со стадиона на сцену и взяться за достойные роли.

4 ДАЛЬШЕ: слово в ее песнях. Так подавать слово, донося его смысл до зрителя, кто может? На эстраде? В классике же звуком играют... Хотя нет, стоп. У **Пугачевой** игра со звуком тоже идет, и какая. "Не обижай меня" - протяжный, почти жалобный звук так сливается со смыслом - аж мурашки по телу! Жалко, кстати, что не вошла в концерт песня "Эти летние дожди", где она голосом передает чистоту воздуха после дождя. Важно: постоянные музыкальные контрасты, которые не дают ни на секунду оторваться от напряженного сопереживания. На протяжении только пятнадцати минут - блюз, джаз-рок, диско 70-х, фолк... Оказывается, как она замечательно поет народные песни! С таким драйвом, что **Элла Фицджеральд** бы позавидовала!

5 ДА, репертуар по большей части знаком, и хотя его "живучесть" подтверждает Аллино уникальное чутье на "долгоиграющие ценности", для сольного концерта такого масштаба явно не хватает премьер. Аранжировку она обновила (указать на отчетливый поклон **Стингу**), но...

Да, масштаб поражает: сколько наработано. Десятилетиями. И обида души: куда тратилось? На концерты в спорткомплексе "Олимпийский"? На всю эту мишуру, беготню по сцене... Вместо того чтобы разрабатывать такую линию - возвышенную, духовную, вместо того чтобы таким образом тя-

нуть всех за собой. Здесь поразмышлять о том, что было бы, если бы **Пугачева** изначально была одна, без этой поповской тусовки. Куда бы это ее двинуло... Вспомнить, что около десяти лет назад она уже ставила подобный спектакль в "России". Но стадионная гигантомания тогда в результате одержала верх. Где гарантия, что сейчас поповский хит не победит снова?..

6 ДАЛЬШЕ: как теперь трансформируется на сцене жизнь ее мучительная, с мужьями бесконечными, с бесконечным же поиском равновеликого человека, с обманами, разрывами, и умираниями, и борьбой со временем, непрерывными похудениями... Все это пламя горящее, почти атомное - куда его деть в ее суетливом сегодня? Только в песне осталось... И про то, что такое самосожжение на людях, такое аутодафе - это, конечно, божий дар. Когда человек может за полминуты всю жизнь показать (тут привести эпизод, как **Смоктуновский** просыпается в "Дяде Ване", когда несколько секунд камера стоит на его лице, и мы видим полную биографию человека...).

Но все-таки интересно - откуда в ней столько всего намешано? Не оттого ли, что **Пугачева** упорно не хочет быть только певичей, принадлежать только сцене?.. Вообще - не забыть о страшном противоречии между ее жизнью за кулисами и на сцене, вульгарщиной гардеробной и полетом души у рампы... Хотя, впрочем, какой смысл об этом писать. **В сущности, "Шанель" в щях - это самое наше, как и Пугачева сама - страшно нашенская, и лицом, и одеждой, и размером, и выкрутасами...**

7 ГРОМКО хлопать в конце. Размазать по щекам слезы. Все вышенаписанное перечеркнуть. И у выхода, на голодный вопрос замерзшего, не попавшего на концерт фаната - "Ну как?" - молча развести руками...

Мария ВАРДЕНГА