

Веч. Москва - 1998 - 6 нояб. - с. 5



На следующей неделе (с 12 по 15 ноября) Пугачева будет брать «Россию». Четыре сольных концерта — это, конечно, не тридцать, которые объявил ее супруг в Санкт-Петербурге, но по нынешним временам тоже немало. Тем более после не особенно удавшегося чёса по России без кавычек.

Конец подросткового периода Аллы Пугачевой

Александр КУРЕЕВ

В

идимо, поэтому Алла Борисовна решила покорять Москву «Избранным» («Старинные часы», «Маэстро», «Озеро надежды» и прочие беспроектные хиты), аккуратно вкрапывая в коллекцию две-три раскрученные новинки. Мудро. Но — скучно. В преддверии долгожданных концертов хочется спросить у примадонны: а как же ее подростковый период, когда она с таким азартом выдавала новое и новое, без оглядки на то, как сидит «песенный костюмчик»? Неужели живая легенда вот так, осторожно, будет пробираться к своим зрителям — с проверенными шлягерами, не шокируя, не раздражая и, зна-

чит, — не поражая? Как-то не по-пугачевски это.

...Посидеть рядом с Аллой Пугачевой — мечта любого мужчины СНГ (Филипп Киркоров даже женился). Мне это удалось. На презентации альбома группы «Тет-а-тет», где Алла Борисовна выступила в роли крестной матери. До меня ее терзали пять телекомпаний, думал уже, что моя затея не выгорит, но повезло.

— Алла Борисовна, я к вам от молодежи. Какие-то из российских молодежных проектов вам симпатичны?

— Сразу все и не упомянешь. Симпатичен мне был проект Линды и Максима Фадеева. Ну Шура, «Тет-а-тет», дочь моя нравится... Кого-то сейчас не назову — сразу обидятся. Но одно дело — проект на три дня, другое — надолго, по-серьезному. Шокировать, снять штаны, выдать один хит — дело нехитрое. Я вижу, как тот же «Тет-а-тет» пашет на каждой репетиции. Пашет, не думая о популярности, молодечности и прочем.



— А когда вы начинали, вы для кого пели: для молодых или для всех? Или тогда не было разделения на традиционную и молодежную культуру?

— Если бы я пела для пенсионеров — вряд ли кто-то вспомнил бы обо мне сегодня. Думаю, что я, ранняя, конечно, обращалась к молодым (я ведь и сама была молода). Но, исполнив «Арлекино», мне удалось найти свою вневозрастную ни-

шу. Этого я желаю и всем нынешним артистам.

Вообще с женщиной о возрасте неприлично, вам не кажется?

— Хорошо. Давайте о творчестве. Недавно вы дали несколько концертов в Америке. И хотя там 95 процентов зала составляла наша эмиграция, вы почувствовали разницу? Публика на ваших российских и зарубежных концертах чем-то отличается?



— Нет, это одна и та же публика. У меня есть две концертные версии — «Избранное» и «Да!». Там я пела «Избранное» — концерт, в котором только три относительно новые песни (включая «Позови меня с собой». — А.К.) — и эти песни воспринимались так же, как и здесь. Хотя в США они не раскручены ни по TV, ни по радио. Я собрала без особой рекламы залы в четыре-шесть тысяч мест. Вам, молодой человек, это о чем-нибудь говорит?

— А как получилось, что билеты на Пугачеву в Америке стоили дороже, чем на Элтона Джона и Тома Джонса?

— Откуда я знаю? Спросите у организаторов.

Сидевший рядом Матвей Аничкин (продюсер «Тет-а-тет»), чтобы доказать, насколько я не в курсе, встал: «Вы что, я для своих родственников доставал билеты на Аллины концерты в Америке через саму Аллу, купить было просто нереально!». Я понял, что действительно не в курсе.