

Моск. консалтинг. - 1998. - 14 нояб. - с. 3



В четверг вечером мерзнувшую Москву накрыл жаркий и страстный циклон по имени Алла Пугачева. Под восторженные вопли фэнов и всех сочувствующих суперзвезда начала свой пятидневный марафон в ГКЗ "Россия" с программой "Избранное".

траченных тысячах.

— Что за вопрос? — возмутилась томная respectable дама бальзаковского возраста. — За билеты вообще-то платил муж, но разве можно говорить о деньгах, когда выступает Пугачева. Я не видела ее пять лет.

— Я заплатила три пятьсот, — поведала дама лет сорока, прижимая к груди огромный букет роз. — Это, конечно, дорого, но Алла стоит того. Я еще и на букетик для нее разорилась.

— Я прилетела из Ямало-Ненецкого округа специально на концерт. Во сколько это обошлось? Не знаю, у меня спонсор! — похвасталась жизнерадостная сибирячка и залилась громким хохотом.

Сама Живая Легенда как будто услышала все пожелания публики и выполнила зрительские заяв-

## АЛЛА ПУГАЧЕВА ВЕРНУЛАСЬ В СВОЙ ГОРОД, "ЗНАКОМЫЙ ДО СЛЕЗ" ...

Для Живой Легенды это первые сольные концерты в Москве за последние пять лет. Наверное, поэтому ждали их абсолютно все, вне зависимости от своего отношения к певице. В последние дни публика отчаянно штурмовала театральные кассы, скупая билеты от тысячи до четырех тысяч рублей, плюс немного эксклюзивных — по пять. Примечательно, что опасения по поводу превращения концертов народной любимицы в сходку "авторитетов" (из-за скандальной дороговизны билетов) не оправдались. Зал, включая ненавистные неконформистам первые ряды, отнюдь не пестрил голдой и фиксами.

Перед первым концертом корреспонденты "ЗД" провели небольшой соцопрос, дабы выяснить, чего люди ждут от представлений и что думают по поводу кризисных цен на билеты. Выяснилось, что абсолютное большинство жаждет побольше хорошо забытого старого, немного нового и совсем не хочет никаких бутафорских изысков и спецэффектов. "Если на сцене будет только Алла, ничего остального уже не нужно", — резюмировала одна семейная пара.

Публика помоложе, как ни странно, целиком и полностью поддерживала фанатов со стажем в их стремлении насладиться немеркнувшей классикой. Две девушки старшего школьного возраста хором заголосили, что их любимая песня — "Старинные часы", и пришли они именно на нее.

— "Позови меня с собой" — просто супер! — сказала одна молодая парочка. — Но лучше бы она сегодня пела что-нибудь старенькое.

Еще больше удивило, что подавляющее большинство купивших билеты совсем не жалели о по-

ки почти полностью. В пик тотальному стремлению нашего поп-истеблишмента выстроить на сцене как минимум Лас-Вегас г-жа Пугачева выступила заядлой минималисткой. На сцене не оказалось ничего, кроме черного задника, музыкантов, подпевки и собственно Живой Легенды. Модный постановщик Борис Краснов печально бродил за кулисами. Его участие в концертах на этот раз ограничилось, похоже, лишь высокохудожественной расстановкой на сцене бэк-вокалистов, музыкантов и барабанной стойки. Репертуар был подобран тоже будто по желанию большей части публики. В отличие от концертов возвращенческого тура "Да", так и не доехавшего до Москвы, репертуар на 90 процентов состоял из пугачевской классики, потому и программа называлась "Избранное".

За кулисами "России", как водится, кипело некое подобие светской жизни. Чтобы поддержать супругу, Филипп Киркоров взял небольшой таймаут в месячной серии концертов в Санкт-Петербурге и вчера на два дня прилетел в Москву. По его же приглашению сюда пожаловал Свика Пик, израильский композитор, автор европейского суперхита сезона "Diva". Киркоровские версии этого шлягера настолько вдохновили г-на Пика, что он не смог отказаться от предложения певца установить тесное личное знакомство.

Перед первым концертом г-жа Пугачева пребывала в большом волнении, и прессу к ней не допускали. Тем не менее "Звуковая Дорожка" удостоилась эксклюзива, который будет опубликован в ближайшем выпуске "ЗД".