

Пугачева Алла

Культура. — 1998. — 25 нояб. — 62

Позвала меня с собой

Пугачева в "России"

Несмотря на весьма дорогие билеты, ЦКЗ "Россия" был переполнен на всех четырех концертах Аллы Пугачевой. Что вполне естественно: звезда номер один российской эстрады давно не выступала с большими программами. И вот оно — долгожданное появление примадонны.

Оно было в чем-то демонстративным. Полное отсутствие декораций — только черный задник сцены. Минимум цвета, минимум антуража (стол, стул), минимум персонажей на сцене (десяток музыкантов и одна танцовщица). Из "сопровождения" — только эффектный, выразительный свет. Какой контраст пышным шоу коллег Пугачевой! И при этом — два часа потрясающего зрелища, когда глаз нельзя оторвать от одинокой фигурки женщины в черном. Да, все привычные элементы концерта вместила, заменила собой Пугачева, представшая прежде всего как уникальная Актриса. Ей достаточно одного жеста, движения глаз, вздоха, чтобы зал задыхался с ней в унисон. Исполняя одну из песен, Пугачева сделала некое движение рукой вверх — и зал встал. В этом есть что-то завораживающее, шаманское, но не подчиняющее души, а согревающее их.

То, что продемонстрировала Пугачева, является музыкальным

театром одной актрисы (впрочем, все, что в течение четверти века делает эта певица, можно назвать так). Ее осмысление содержания песни безукоризненно. И, как оказалось, продолжается с течением времени. Паулсовская "Знаю, милый" — десять лет тому назад просто красивая лирическая мелодия, "медленный танец". Сейчас — горький, порой язвительный монолог сильной женщины о слабом, потерявшем себя в жизни мужчине. И дело не только в естественно изменившихся со временем вокальных возможностях Пугачевой (хотя ее голос и сейчас даст фору очень многим). Секрет ее магнетического воздействия — в поразительно тонком владении музыкальной и поэтической интонацией. Здесь Пугачевой нет равных.

Согласно названию — "Избранное", — эта программа включала песни разных лет, разных жанров — от эпизодов в стиле "рэп" на английском языке до русского протяжного пения. А завершился спектакль двумя песнями, сыгравшими в творческой судьбе Пугачевой особую роль. "Позови меня с собой" озаглавила "второе пришествие" Пугачевой на сцену. "Арлекино" — рождение этого удивительного феномена, имя которому — Алла Пугачева.

Анна РОМАНОВА