

Неделя. - 1992. - июнь (№23). - С. 8.
Кумиры

Она шла след в след за Пугачевой. Но Аллу Борисовну это дыхание в спину не тревожило. Они работали на разные аудитории, словно в разных пространствах. До кинофильма «Душа», который задумывала Пугачева, а получила Ротару. Первая рассказывала в интервью сюжет будущей киноистории «про себя», теряющую голос, и песню щемящую пела — «Когда я уйду»... В фильме снялась вторая. Пугачева «расплевалась» с режиссером Стефановичем. Ротару сработала на подхвате. Чуть-чуть придавив мозоль Алле Борисовне. Не тогда ли они друг друга страстно возлюбили. Их «роман» стал многолетней темой посиделок.

Начиная с «Души», они пошли рядом. Ротару резко сменила образ, облик, репертуар. Выстрелила в молодежь и подобрала добычу. Песни «Машины времени» пришлось ей к лицу, как и остальная будущая «попса». Под нее стало тоже удобно танцевать на дискотеках. А история в «Душе» подыгрывала слухам, которые давно драматизировали жизнь Ротару. Она выглядела болезненно худой. И народ объяснял это тяжелой, почти неизлечимой болезнью. Отчего певицу очень жалели. И все ее песни, где кто-то умирал, хотя бы даже лебеди, соотносили с ее собственной участью. Стали говорить, что Ротару теряет голос. Фильм «Душа» был про это. Будто доказательство — документ с диагнозом...

ПОТОМ Ротару расцвела, пополнела, похорошела. Словно дождалась срока и позволила себе это. Началась ее новая жизнь. Она сбросила прежнюю шкурку. Но Пугачева царствовала безраздельно и никого к себе не подпускала. Ротару все равно была вто-

У РОТАРУ ВСЕ ОПЛАЧЕНО...



рой. Теперь они работали на одну аудиторию. Сталкивались в сборных концертах. Но завершала их Алла Борисовна — привилегия звезды.

Когда Пугачева ушла в мечту о Театре песни, в опекунство над молодыми, позволила себе перерыв на отдых, место лидера опустело для жаждущих. И оказалось, что все годы единовластия Пугачевой, вторая строчка в хит-парадах не отличалась стабильностью, она отражала отсутствие стойкости в рядах исполнительниц. Фамилия Ротару тоже гуляла по «десятке» лучших то вверх, то вниз. Но стоило цифре один раз остаться безхозной, как София Михайловна подожгла фитиль своего долготерпения и задала себе такой толчок, что публика опомниться не успела, как сборные телеконцерты стала завершать Ротару — привилегия звезды. Она снова сработала на подхвате. Потому что была готова. Потому что эту «готовность» оттачивала долгие годы и наточила на моментальность.

ТРЕХЛЕТНЕЙ давности поцелуй Ротару с Пугачевой на публике мартовского телепраздника вовсе не поставил точку в их затяжном «романе». Он ничего не объяснил, тем более не доказал.

Поскольку Пугачева ушла в «себя» — в свой театр, Ротару стала безраздельно править эстрадными тусовками-«солянками». Как какой праздник — зовут Софию. Алла все равно не пойдет. Ее уже и ждать перестали. А Ротару поет, поет, поет... Кажется, что она вынесет все. Но уж и отыграется за все потом. Завистники говорят, что ее популярность «деланная» — она сама ее организует и оплачивает. На финале «Песни-91» она, мол, купила пятьдесят мест в концертной студии. Но и в «Олимпийском» публика взрывалась при звуках ее имени. Тоже оплачено? В «Олимпийском» у нее была лучшая гримерная — привилегия звезды. Журналисты со свойственной им беспощадностью смакуют ее особняк в Ялте, шикарный гараж, который она позволила себе выстроить, не зная, в какую бы еще недвижимость вложить заработанные «миллионы».

СОЧУВСТВУЮЩИЕ советуют ей не надрываться так, не колесить по стране, пожалеть голос и чаще работать под фонограмму. Слух про возможную потерю голоса усилился, когда стало известно, что ей сделали операцию и удалили голосовую связку. Осталась последняя — с удвоенной нагрузкой.

Она поет, поет, поет... Будто по-прежнему догоняет кого-то. Ей уже не у кого подхватывать. Самой бы не уронить, не упасть. А то ведь выхватят, затопчут. Вся жизнь ее выпета со сцены — выпита сценой. Поколение успело вырасти под ее песни. Она долгожительница, наконец дотерпевшая до заслуженной участи — славы, которой по праву мужества она наслаждается взахлеб, большими глотками и к которой выходит на свидания в платьях-мини, что может позволить себе не всякая «юнатка».

Алла ПЕРЕВАЛОВА.