

Известность пришла к ней совсем недавно — в тот день, когда на голубом экране показывали концерт лауреатов международного конкурса эстрадной песни в Болгарии «Золотой Орфей». Алла Пугачева исполнила там песню Эмила Димитрова «Арлекино», она получила за эту песню главный приз.

Как это много значит для певца — найти однажды именно «свою» песню, а вместе с ней любовь и признание зрителей. Как долго и трудно бывает порой путь к этому! Алла Пугачева начала петь на эстраде десять лет назад, а заговорили о ней — да и то немногие — только в прошлом году, после V Всесоюзного конкурса артистов эстрады, где Алла получила звание лауреата за исполнение песен «Ермолова с Чистых прудов» и «Приходи, покаясь». И вот «Золотой Орфей», который показал: у нас появилась новая, талантливая, ни на кого не похожая певица.

Мне кажется, что успех «Арлекино» заключался в том, что песня была не только мастерски спета, но и очень интересно поставлена. Всем своим обликом, удачно найденными движениями певица создала яркий и четкий образ клоуна. Может быть, она работала над песней с режиссером?

— Я ставлю себе песни сама, — рассказывает Алла Пугачева. — К сожалению, музыкальных режиссеров у нас практически нет. Стать таким режиссером — моя мечта. Пока что я пою, а в конце концов, наверное, буду заниматься режиссурой: мне это интересно и как будто получается. Кроме того, музыкальная, песенная режиссура, на мой взгляд, просто необходима каждому певцу.

— И все же, как вы работали над песней «Арлекино»?

— Собрались однажды вместе — аранжировщик Павел Слободкин — руководитель ансамбля «Веселые ребята», поэт Борис Баркас и я.

Когда садятся вместе автор музыки или аранжировки, автор текста и исполнитель — это большая удача, потому что такое содружество бывает очень редко. Вот так втроем мы и создали русский вариант «Арлекино».

При переводе на русский язык был почти полностью изменен текст песни. Как к этому отнеслись авторы? А вот как. Я встретился с гастролирующим сейчас у нас в стране композитором и певцом Эмилем Димитровым и автором слов большинства его песен, автором болгарского текста «Арлекино» Василием Андреевым. Вот что они сказали.

Эмил Димитров: «Алла Пугачева была сюрпризом фестиваля «Золотой Орфей». Она очень понравилась публике. И для меня, как автора песни «Арлекино», было неожиданно, что она выбрала именно ее, потому что уже прошло тринадцать лет с того момента, когда «Арлекино» прозвучала впервые. Алла исполнила ее артистично, эмоционально. Мне очень понравились новые слова и аранжировка. Считаю, что Пугачева просто возродила песню».

Васил Андреев: «Алла играет на сцене, как играют Беко, Пиаф, Димитров. И наши зрители это оценили. Алла Пугачева просто создала новую песню, новое выражение моих мыслей. В Болгарии такой певицы мы еще не видели!»

Алла Пугачева считает, что подготовиться и удачно выступить на конкурсе «Золотой Орфей» ей помог вокально-инструментальный ансамбль «Веселые ребята», в котором она работает почти год.

— «Веселые ребята» — это коллектив с очень современной манерой пения, — рассказывает Алла. — С кем бы я ни работала, моя манера пения выделялась среди других и не всегда это было мне на пользу. А в этом ансамбле я совершенно не выделяюсь. Как будто мы родились вместе. Сейчас мы готовим программу, с которой должны выступить в Москве в конце сентября.

— Как вы стали певицей?

— Трудно сказать, я, в общем-то, не собиралась петь: хотела быть драматической актрисой, но никогда в жизни, вот до этого момента, никому не говорила об этом. В школе у нас был драматический кружок, но я так и не решилась сыграть там что-нибудь.

Я только аккомпанировала, показывала другим, как петь песенки, а сама... боялась, что хорошо у меня не получится, а плохо... зачем?

Стремление петь появилось, когда я пришла в музыкальное училище имени Ипполитова-Иванова на дирижерско-хоровой факультет. Училище было рядом с домом, и я оставалась там по вечерам, запиралась в классе и пробовала петь песни, которые сама для себя писала. На эстра-

ду меня вывел случай. Было это в 1965 году. Попала я как-то в Дом учителя на репетицию программы «Пиф-паф» Александра Лившица и Александра Левенбука. Они как раз подбирали себе солистку. Я набралась храбрости, вышла на сцену и спела. Спела песню «Робот» композитора Левона Мирабова на слова Михаила Танича. Сейчас эту песню я исполнила бы совсем по-другому, но тогда мне было всего шестнадцать лет... Я ее спела очень эмоционально, я плакала на сцене. Почему-то это понравилось. Короче, Лившиц и Левенбук сразу взяли меня в свою программу. Но буквально на первых

Алла НОВЫЕ ИМЕНА



Пугачева

же концертах мне стало ясно, что до мастерства еще очень далеко. Месяц работы показал: на эстраде мне делать нечего.

Я продолжала учиться и одновременно ездила с агитбригадой радиостанции «Юность» по стройкам и заводам.

После окончания училища меня пригласили в Москонцерт, но тяга к вокально-инструментальному жанру привела меня в Липецкую филармонию, где я начала работать с вокально-инструментальным ансамблем «Новый электрон» под управлением Валерия Приказчикова. Это была первая профессиональная работа. Первые поездки, тяжелые поездки: и спали мы на сцене, и не было у нас автобусов, но был такой энтузиазм! Мы выходили на сцену — и начинался праздник. Я весь день этого момента ждала. Некоторые зрители думают, что работа артиста — выйти, три минуты побыть на сцене и уйти. Но три минуты на сцене — это отдых, а подготовка к этим трем минутам целый день — работа!

Вот там, пожалуй, и сложилось мое актерское, драматическое направление в песне. Проработав в Липецкой филармонии некоторое время, я поняла, что могу выступать на сцене. И мне захотелось попробовать себя с большим оркестром, таким, как оркестр Олега Лундстрема...

— Что вам дала работа в оркестре Лундстрема?

— Если раньше я придавала больше значения тексту, доносила просто смысл, то в оркестре я начала по-настоящему петь. А также начала заниматься движением.

Однажды получила приглашение от Москонцерта и приняла его.

И вот исполнилось десять лет с того дня, как я вышла на сцену. Пора было задуматься: что я собой представляю? Правильно ли выбрала дорогу и правильно ли по ней шла? Нужен был экзамен. Им стал Всесоюзный конкурс артистов эстрады. А потом — «Золотой Орфей». «Арлекино»... Наверное, десять лет на сцене не прошли даром.

Интервью вел
С. ПАРХОМОВСКИЙ.

Фото автора.