

Вспомните
эту мелодию

...ЛИШЬ ОДНА НАГРАДА—СМЕХ

ЛЕТОМ этого года на международном фестивале «Золотой Орфей» советская певица Алла Пугачева получила первый приз фестиваля за песню болгарского композитора Э. Димитрова «Арлекино».

Странная и прихотливая судьба у этой песни. Написанная пятнадцать лет назад, она пережила за эти годы два «пики» популярности; одна и та же, она открыла нам двух певцов — Эмилу Димитрову и Аллу Пугачеву. В начале 60-х годов ее, слегка наивную песенку об Арлекино, чье сердце сгорело в огне любви, привез к нам молодой болгарский певец Э. Димитров. С нее и начинался для нас он сам. Это была его первая авторская песня, с ней связан первый успех начинающего композитора и певца.

Через тринадцать лет эта песня зазвучала снова, а с нею и новое имя — Алла Пугачева. Нельзя сказать, что с «Арлекино» мы открыли для себя Аллу Пугачеву. В применении к ней слово «открытие» будет, пожалуй, несколько неточным:

еще в 1965 году ее имя было уже знакомо слушателям. Десять лет назад в программе с «Добрый утром» шестнадцатилетняя Алла Пугачева исполнила песню Л. Мирабова «Робот». Никто тогда не мог предположить, что через десять лет она станет лауреатом Всесоюзного конкурса артистов эстрады и международного песенного фестиваля «Золотой Орфей». Сентиментальная песенка о роботе, которого героиня столь же наивно и сентиментально умоляла стать человеком, на какое-то весьма короткое время стала шлягером, а потом... о ней забыли. Но после этой песни Пугачеву приглашали участвовать в любительских конкурсах песен, ее выступления записывали на радио и телевидении. Казалось, перед ней открыт путь на профессиональную эстраду.

Певица, уже выступавшая на сцене, вкусившая сладость успеха, нашла в себе мужество и решимость уйти с эстрады в тот момент, когда ее стал узнавать зритель. Она кончает дирижерско-хоровой факультет

музыкального училища имени Ипполитова-Иванова.

Кстати, в этот период ее ученичества мы все-таки встречаемся с ней. Она озвучивала музыкальную партию Анджели (композитор М. Таривердиев) в фильме «Король-олень». Это была несколько необычная работа, мы не видели Пугачеву на экране, а лишь слышали ее голос, но могли в полной мере оценить достоинства ее вокального и драматического дарования.

Проработав очень недолго в Москонцерте, Пугачева переходит в вокально-инструментальный ансамбль Липецкой филармонии «Новый электрон». Ее обращение к вокально-инструментальному жанру вполне объяснимо. Сама она признается: «Я предпочитаю все самое новое, самое сложное, самое интересное в музыке». Затем она переходит в оркестр Лундстрема, и это тоже вполне объяснимо: как вокалистку ее привлекает звучание большого оркестра.

В этом году она стала работать в одном из самых интересных, пожалуй, на нашей эстраде вокально-инструментальных ансамблей — «Веселые ребята». Как солистка «Веселых ребят», А. Пугачева принимает участие в международном фестивале «Золотой Орфей». Советская певица вернула болгарам их старую песню об Арлекино, которую все хорошо знали.

И все-таки Арлекино вернулся на родину совершенно другим. Насмешливым, беззащитным, трагическим в своем одиночестве и надеющимся на то, что мир может измениться. Но мир остается прежним. Отчаявшись пробить стену непонимания, он бросает вызов этому миру...

Вы слушаете эту песню и прежде всего попадаете под обаяние ее мелодии. Аранжированная руководителем «Веселых ребят» П. Слободниным, она искрометна и заразительна, как заразителен сам смех.

Для нас она уже неотделима от слов песни (московский поэт Б. Баркас написал новый текст), они точны и выразительны сами по себе.

Песня намного выигрывает, если вам довелось видеть, как исполняет ее Пугачева. Здесь продуман и точно выверен не только интонационный, но и пластический рисунок песни. Перед нами молодая обаятельная женщина, а в пластике мы видим и маленького человечка Арлекино, бегущего по кругу арены, и борцов, сгибающих подковы и рвущих цепи, и ликующую публику, бросающую на арену цветы. Алла Пугачева сама ставит свои песни, и ее режиссерская работа на эстраде — самого высокого уровня.

Если до этого года Пугачева была известна узкому кругу любителей песни, то фестиваль «Золотой Орфей» открыл ее широкой публике как певицу талантлиую, интересную, дерзкую, и в этой своей дерзости перспективную. Судя по ее нынешним песням, она обещает стать незаурядным явлением на эстраде, а для этого у нее есть

все — острый ум, чувство современности, вокальное мастерство и драматическое дарование, а главное — интеллигентность, которая не позволяет ей смотреть на песню, как на потребительское искусство, а воспринимать ее, эту песню, как возможность общения с людьми.

В каждой песне Алла Пугачева — разная. И в этом вы можете сами убедиться, прослушав пока еще немногочисленные записи ее песен: «Посидим, поокаем» А. Муромцева и И. Резника, «Ты снишься мне» А. Мажукова и И. Шуманова, «Вспоминай меня» В. Добрынина и В. Тушновой, «Ясные светлые глаза» Р. Манукова и В. Лазарева.

К Пугачевой невозможно привыкнуть, как невозможно привыкнуть, да и не надо привыкать к Песне, ибо привычка рождает равнодушие. Вслушайтесь в песни Аллы Пугачевой, и вам откроется большой и светлый, умный и добрый мир, где есть все, но нет места одному — бездушию.

А. ЛАВРОВА.