

10 ЯНВ 1976

В мире искусств

ТРУД САМОЗАБВЕННЫЙ И РАДОСТНЫЙ

В прошлом году солистка вокально - инструментального ансамбля «Веселые ребята» Алла Пугачева на фестивале «Золотой Орфей» в Болгарии завоевала Гран при. Для всех, кто знал Аллу Пугачеву и ее творческое кредо, решение жюри не было неожиданным. Когда-то на эстраду Пугачеву привело телевидение. Еще старшеклассницей она удачно исполнила несколько песенок в воскресных музыкальных программах.

Успех на телевидении, звание лауреата конкурса, который проводила молодежная радиостанция «Юность», — победы эти стали для Аллы скорее авансом тогда еще не полностью раскрывшемуся таланту, чем признанием ее мастерства.

Пугачева всегда была очень требовательна к себе. Она понимала, что ей предстоит очень много работать, чтобы достичь высокого уровня профессионализма. Она поступила в музыкальное училище имени Ипполитова-Иванова на дирижерско-хоровой факультет. Со свойственным ей упорством и добросовестностью Алла постигала законы музыки и секреты вокальной техники. Главным было найти и создать свой стиль исполнения. Пугачева его нашла. Ей, как очень немногим эстрадным певцам, удается из песни сделать маленький спектакль. Пугачева умеет великолепно пользоваться всей суммой актерских средств — интонацией, тембровой окраской звука, мимикой, жестом, — чтобы раскрыть содержание песни.

Для зрителя каждая встреча с певицей всегда нова и оригинальна. Пугачева умеет не повторяться. Так было, например, во время Всесоюзного конкурса артистов эстрады в 1974 году, где Пугачева неожиданно для многих решила исполнить песню А. Муромцева на стихи И. Резника «Хорошо бы, хорошо», песню, которую на эстраде очень редко исполняли. И песня в ее исполнении стала необыкновенно популярной, а певица вполне заслуженно была удостоена звания лауреата.

С яркой и своеобразной исполнительской манерой Пугачевой, ее сугубо индивидуальной трактовкой каждой песни любители могли познакомиться во время фестиваля «Золо-

той Орфей». Ее исполнение песни «Арлекино» болгарского композитора и певца Эмила Димитрова стало без преувеличения одним из главных событий конкурса.

Пугачева говорит, что ей хотелось бы стать... режиссером-постановщиком песни. Исполнение «Арлекино», таким образом, можно назвать творческим кредо певицы. Шестнадцать вариантов исполнения были забракованы певицей, прежде чем она остановилась на том, который, по ее мнению, наиболее точно отвечал музыкальной драматургии песни. Она тщательно продумала все мизансцены по ходу исполнения песни. Только после этого началась работа совместно с аранжировщиком: теперь нужно было музыкальными средствами подчеркнуть драматургические моменты, которые по замыслу Пугачевой должны были сопровождать песню. Потребовалось изменение музыкальной структуры песни, ее мелодического рисунка. Отважиться на такой шаг можно, если вполне уверен в правильности принятого решения: песня «Арлекино» давно утвердилась на эстраде как песня sentimentальная. Пугачева же показывает зрителю жизненную драму человека, в котором все видят только шуту лишь потому, что у него такая профессия. И вызывает эта песня в интерпретации певицы не чувства жалости и сострадания к герою, а чувство протеста против унижения человеческого достоинства.

В репертуаре певицы появилось еще несколько песен, в исполнении которых ярко проявляется своеобразное индивидуальное исполнительское мастерство Пугачевой. Это песни А. Мажукова «Ты снишься мне», П. Слободкина «Посреди зимы» и две песни А. Зацепина к новым кинофильмам «Между небом и землей» и «Центровой из поднебесья».

Алла Пугачева испытывает сейчас необыкновенный творческий подъем. Успешные выступления на конкурсах доказали продуктивность ее творческого поиска. Трудится она самозабвенно.

Михаил ШАБРОВ.