

НА площади у Дворца культуры им. Ленина — не теряющие надежды на «лишние билеты». Зал переполнен... Более 20 тысяч слушателей побывало на концертах вокально-инструментального ансамбля «Веселые ребята», закончившего на днях гастроль в г. Горьком. И все же зал не смог вместить всех желающих. Наш репортаж с концерта, как и беседа с двумя его участниками, — в первую очередь для тех, кому не удалось побывать на выступлениях ансамбля. А те, кому в этот раз повезло, смогут восстановить в памяти отдельные моменты программы и вновь встретиться с художественным руководителем «Веселых ребят» Павлом Слободкиным и со-

литесь на две части? Если это продиктует репертуар, можно (при том же времени) делать концерт из трех отделений.

— Кстати, Павел Яковлевич, каким вам в идеале представляется концерт «Веселых ребят» (я имею в виду форму)?

П. Слободкин: — Это должно быть яркое, красочное, современное во всех отношениях шоу, выполненное на уровне кинематографа, слайдов. Разумеется, на первом месте остаются вопросы качества, исполнительского мастерства.

А. Пугачева: — Понимаю, песня сама по себе — этого еще мало. ПЕСНЯ В ПРОГРАММЕ — вот что самое трудное.

П. Слободкин: — У нас на

певицы, способной перевоплощаться, даже ради одного слова, если чувствует его необходимость. И если песню «Хорошо» все запомнили еще со Всесоюзного конкурса артистов эстрады, лауреатом которого стала Алла, то полной неожиданностью для зрителей был ввод певицы в два популярных шлягера — «Отчего» Ю. Антонова и «У той горы» Д. Тухманова. В первом — зритель едва успевает следить за стремительно развивающимся «конфликтом» героя и героини (А. Алешин и А. Пугачева). В танго Д. Тухманова этот «конфликт» доходит до гротеска, выраженного и вокально, и пластически, подержанного всем ансамблем. Можно сказать, что «Веселые ребята» вернули песне

своей композиции П. Слободкина на стихи Н. Олева «Посреди зимы» — проявляется вокальное мастерство, интересная певческая манера, драматическое дарование певицы. И все же самое глубокое впечатление оставляет ее «Арлекино». Именно — ЕЕ, потому что А. Пугачева здесь соавтор Э. Димитрова и автора русского текста Б. Баркаса. У нас, кажется, теперь грешно жаловаться на отсутствие голосов на эстраде. Голосов много: высоких, низких, широкого диапазона, красивого тембра. Певиц (как и певцов) достаточно. Актрис в этом жанре — почти нет. Алла Пугачева — актриса песни. Не раз слыша ее «Арлекино», я не помню и двух «штампованных» исполнений. Песня каждый раз переживается заново. Пересказывать это исполнение — задача неблагодарная. Но все, начиная со строгого черного платья, устремленных в зал умных усталых глаз, до жутковатого смеха в конце песни, оставляет необычайно сильное впечатление. Если бы удалось сделать невозможное — посадить всех зрителей в первый ряд, то многие поняли бы, что певец, которого привыкли видеть на сцене подтянутым, «с иголочки», воспринимать с некоторой «дистанции», имеет право на непривычную пластику, «неэстрадную» естественность человеческого лица, озаренного радостью или искаженной гримасой боли. Имеет право, если ему есть, что сказать слушателю. А Алла Пугачева может сегодня сказать ему о многом.

Но как случилось, что певица, успешно дебютировавшая 8 лет назад, на несколько лет исчезла из поля зрения любителей музыки?

А. Пугачева: — Да, были выступления на радио, записи, песни, которые становились популярными... Но захотелось начать сначала, поискать свое — в репертуаре, манере... Я стала работать в ансамбле «Новый электрон», затем была солисткой оркестра Олега Лундстрема, дальше — Московская филармония, а сейчас — Московский...
— Что вам, как певице, дает работа с «Веселыми ребятами»?

А. Пугачева: — Я попала в гущу музыкантов, и мы почувствовали, что нужны друг другу. Кроме того, от ребят я почерпнула много информации, в смысле современной манеры.

— Песня Эмиля Димитрова «Арлекино» принесла вам «Гран-При» фестиваля «Золотой Орфей». А как вам пришла идея взять для конкурса именно ее?

А. Пугачева: — Мы перебрали кучу нот болгарских песен, прежде чем нам попалась на глаза эта. Русский текст был написан лишь тогда, когда было найдено специфическое решение песни. Знаете, я думаю, вся работа этих лет, и те две песни, которые я пела на фестивале — болгарская «Я люблю тебя, Ленинград» и «Ты спишь, мне» Алексея Мажукова — все это было ступеньками к «Арлекино».

Сегодняшнему составу ансамбля всего полтора года. Многие привычно для него (да и для слушателей) переживает сейчас период ломки. И нынешняя программа — это тоже ступень к тому, над чем думают сегодня «Веселые ребята».

Р. ЗВЯГИНА.

СТУПЕНИ

листной популярного коллектива лауреатом Всесоюзного и Международного конкурсов Аллой Пугачевой. Автор решает объединить два эти интервью в одно именно потому, что «Веселые ребята» и их солистка — это сегодня единый (не формально, а творчески) организм, из которого вряд ли правомерно вычленишь даже очень яркие индивидуальности.

Удивительно радостно начинается этот концерт — «Маршем веселых ребят» И. Дунаевского. Собственно, дело даже не в самой песне — «визитной карточке» ансамбля, а в том, как ее преподносят. Если быть совсем точной, то не с песни начинается концерт «Веселых ребят», а с заразительного хохота за занавесом. Деталь. Но весьма важная.

П. Слободкин: — Мы сейчас стараемся уйти от некоторой сценической холодности и академизма, свойственных нашей группе образца прошлых лет.

Это очень важно в нашем жанре — поверить в слово. Не пустить побоку смысловое значение, полностью подчинить ему программу, внимательно относиться ко всему, включая название коллектива. Все должно быть оправдано, логично. Так что мы стараемся создать на сцене образ, которому обязаны названием. Создавать его будем пением, пластикой, другими выразительными средствами. Словом, вы же помните фильм «Веселые ребята»...

— Да теперь еще с Анютой, — улыбается Алла Пугачева.

— Но сегодняшняя ваша программа — это не только развлечение, хотя музыканты очень заразительны в своем веселье...

П. Слободкин: — Верно. И опять проблема: место в программе гражданских тем. Мы хотим сделать ее центральной. Эти песни и должны быть где-то в центре. То место, которое они занимают в программе сегодня, нас не устраивает. Композиция концерта должна продумываться до мелочей.

А. Пугачева: — Не хотелось, чтобы у слушателя создавалось впечатление, что вот «отработали» серьезный репертуар вначале — и ладно... Это принципиально неверно.

П. Слободкин: — И почему вообще концерт должен де-



сегодня достаточно большой репертуарный фонд. Именно поэтому наши концертные программы всегда будут четко отделены от грамзаписи.

— Поскольку мы заговорили о грамзаписи, я хочу задать вам, Алла, вопрос, который интересует многих слушателей: не собираетесь ли вы записывать диск-гиганты?

А. Пугачева: — Я считаю, что пока достаточно выпущенной маленькой пластинки. Набрать 11—12 песен на большой диск, конечно, можно, но во имя чего? Если так случилось, что твое имя связано с интересным произведением, с большой удачей, то сфальсифицировать уже нельзя; на пластинке не должно быть ни одной песни, не вдохновившей тебя на полную творческую отдачу. И неважно, драматичная эта песня или шуточная.

Алла Пугачева не выходит — выбегает на сцену. Вся поза — растерянность. Удивленные, кого-то ищущие глаза... Но все это — мгновение. И вот уже во взгляде, голосе, жесте — лукавое торжество «разоблачительницы».

Впрочем, опять ненадолго, поскольку вся песня А. Муромцева на стихи И. Резника «Хорошо» — это непрерывная смена настроений. Такова она в исполнении А. Пугачевой,

ее истинное лицо. (Слишком уж часто мы слышали вполне серьезную интерпретацию этой пародии на «курортные страсти»).

Композиционная стройность программы, продуманность деталей — все это говорит о режиссерской работе с ансамблем. Между тем группа работает без режиссера, вернее, делается эта работа внутри коллектива.

П. Слободкин: — Переходим на «натуральное хозяйство». А если серьезно — думаю, что артист нашего жанра должен быть по восприятию музыкантом, а по сути своей — актером, и эти задачи необходимо в нем развивать.

В том, что способ, избранный ансамблем, себя оправдывает, убеждают такие его работы, как «Фигуристка» в исполнении А. Алешина, песня «Желтая ленточка» (солист — Р. Мушкамбарян), композиция Л. Хамфри «Мексико» и некоторые другие. Меньше удалась «Веселым ребятам» композиция П. Маккартни «Миссис Вандебилт», по темпераменту значительно уступающая оригиналу.

Мне же представляется одной из режиссерских удач ансамбля — финал программы. Звучащие в нем две песни Аллы Пугачевой становятся кульминацией концерта. Уже в первой — лириче-