

Вырезка из газеты
ЮЖНАЯ ПРАВДА

26 МАР 1976

т. Николаев

НИКОЛАЕВ КОНЦЕРТНЫЙ АЛЛА ПУГАЧЕВА И „ВЕСЕЛЫЕ РЕБЯТА“

Зал то гудел сотнями голосов, то замолкал в ожидании. Вот должны были появиться на сцене Дворца культуры судостроителей «Веселые ребята». Это один из первых и лучших московских эстрадных ансамблей. Он имеет уже свою историю. Восемь лет творческой работы принесли большой успех. За эти годы в коллективе сформировались и выросли такие солисты, как Нина Бродская, Светлана Рязанова, Александр Градский.

1969 год был первым счастливым годом для ансамбля — он стал лауреатом Всесоюзного конкурса молодежной песни. С тех пор каждый год дополнял его историю новыми победами. Это — удачные выступления на Международном конкурсе звукозаписи в Праге, блестящий успех во Франции.

Но наибольшую популярность принесла солистка Алла Пугачева. В прошлом году ей было присуждено звание лауреата Международного конкурса и Гран-При «Золотой Орфей-1975».

В наш город снова приехали «Веселые ребята» и их солистка Алла Пугачева. Что нового приготовили артисты для слушателей? Ведь не так давно они выступали на николаевской сцене. Для роста коллектив имеет все возможности: замечательных солистов — Роберта Мушкамбаряна, Анатолия Алешина, Игоря Гатаулина, Валерия Дурандина, прекрасного руководителя Павла Слободкина. Но ансамбль не сумел порадовать зрителей. Зал аплодирует, зал любит их, но он несколько разочарован. Куда девались та искренность, непосредственность и актерское обаяние, присутствующие им раньше? Они уже иначе держатся на сцене, уже не та манера исполнения. Претенциозность поведения, высокомерное отношение к зрителям. Да и творческих новинок почти никаких, в основном, вся прошлогодняя программа. Никакого восторга не вызвала песня, в которой преобладает выстукивание на ударных инструментах в течение нескольких минут. Это настолько трафаретно и старо, что не может заинтересовать современного любителя эстрадной музыки. Вполне возможно, что ежедневная перегрузка концертами отражается на исполнительском мастерстве.



Подлинным наслаждением было выступление Аллы Пугачевой. Она сразу очаровала зрителей. Песня ее искренна, проста. Чувствуется, что солистка много работает над ней. Алла держится одинаково и на столичной, и на любой другой сцене. Это хорошо чувствует зал. В подарок — искренние овации.

Мы попросили Аллу ответить на несколько вопросов, касающихся ее творческого пути и эстрадного искусства вообще.

— Алла, расскажите, пожалуйста, как вы стали эстрадной певицей!

— Желание петь на профессиональной сцене возникло одиннадцать лет назад. Правда, не все удавалось сразу. Месячная подготовка к участию в передаче «Пиф-паф» показала, что стать профессиональной певицей не так-то легко. Для этого необходимы специальная подготовка, опыт. Сама себе признавалась, что сильного голоса не имею, занималась «самоподготовкой» — пела с утра до вечера. И теперь с удовольствием вспоминаю свою первую «Песню о роботе», прозвучавшую в передаче «С добрым утром». Много полезного переняла у цирковых артистов. Но непосредственно петь начала в вокально-инструментальном ансамбле «Новый электрон» Липецкой филармонии.

Однажды накануне Всесоюзного конкурса артистов эстрады 1974 года решила пойти в Москонцерт, чтобы выяснить раз и навсегда: смогу петь или нет. Это решил конкурс — жюри признало меня лауреатом. С тех пор начала работать с ансамблем «Веселые ребята».

— Какие песни вам больше всего нравится исполнять!

— Отвечающие моему характеру, моему мировосприятию, ведь сцена и песня для меня — способ выразить себя. Как ни странно, но пока не могу найти любимой песни. А поэтому каждая новая — это путь к определению направления работы.

— Что бы вы хотели пожелать молодым исполнителям!

— Научиться видеть хорошее в нашей жизни. Всегда оставаться самим собой. А главное — не гнаться за славой, модой. Она сама найдет достойных ее.

Беседу вела О. НАЗАР.

На снимке: поет Алла Пугачева.

Фото Б. Рыбакова.