

ПРЕЖДЕ ВСЕГО— ИСКРЕННОСТЬ

Расскажите о певице Алле Пугачевой. Насколько мне известно, дебютировала она недавно, а сейчас очень часто ее голос звучит по радио.

В. РОЗЕ,
механик Бельского
речного пароходства.

Один из самых популярных фестивалей «Золотой Орфей-75» в Болгарии открыл любителям эстрадной песни имя Аллы Пугачевой.

Долго, почти десять лет, шла она, подчас теряя веру в себя, к своему триумфу. Бывали минуты, когда наваливалась усталость, когда от творческой неудовлетворенности опускались руки... Очень трудно искала Пугачева свою песню. И вот наконец в 1974 году Алла впервые решилась принять участие во Всесоюзном конкурсе артистов эстрады и... получила третью премию. А затем Болгария, «Золотой Орфей», песня Э. Димитрова «Арлекино», исполнение которой принесло Пугачевой «Гран-При» этого международного фестиваля.

Вскоре после возвращения из Болгарии началась совместная работа Пугачевой с композитором Михаилом Таривердиевым над песнями к телевизионному фильму Э. Рязанова «Ирония судьбы, или С легким паром».

Их драматическая насыщенность, философская направленность позволили музыке стать самостоятельным действующим лицом картины. А шагнув с экрана, песни, моментально покорившие зрителей, зазвучали по радио, в концертах, были записаны на пластинки.

Реакция зала — едва ли не самый точный показатель успеха, равнодушия или провала. У Пугачевой со зрительным залом завидный контакт. Она хорошо знает, что, если не войдешь в образ, не сыграешь с полной отдачей двух-трехминутный «микроспектакль» — песню, не заживешь одной жизнью с нею, — грош цена и твоему хорошо звучащему голосу, и найденным эффектным жестам, и самой песне, потому что искусство прежде всего привлекает своей искренностью.

Из многообразия песен Алла стремится выбирать малоизвестные, незнакомые мелодии. И они обретают долгую жизнь на эстраде, столько вложено в них сердца, энергии, поиска. В этом певице помогает вокально-инструментальный ансамбль «Веселые ребята» под управлением Павла Слободки-

на.

Творчество — это упорный труд. Ансамбль создает свой репертуар, ищет свое лицо, осмысливает свою гражданственную позицию в искусстве. Так же, как сама эстрада ищет новые пути, созвучные эпохе.

Сегодня Алла Пугачева на взлете. Чаровница — слава буквально усыпает ее путь цветами и аплодисментами. Но ни на минуту нельзя забывать, что время неумолимо к эстраде. Каждый день выдвигает новые требования. Появляются и новые имена. Певица понимает это и, «познавая мудрость и печаль», ищет новые возможности для взаимно увлекательного диалога со слушателями, новые пути к их сердцам.

Е. САЕНКО.

5 AUG 1978
ВОДНЫЙ ТРАСПОРТ
Г. МОСКВА