

КАКОЙ же силой должен обладать талант певицы, чтобы давно забытой песне дать второе большое рождение, вдохнуть в ее содержание свое дыхание! Это достигается только полной отдачей самому чистому и дорогому — большому эстраднему искусству. И я благодарен вам за это, — сказал автор песни «Арлекино» болгарский певец Эмил Димитров Алла Пугачевой. Это было на фестивале «Золотой Орфей», на котором советская певица получила главный приз. И с тех пор песня «Арлекино» стала постоянным спутником в победном шествии Аллы Пугачевой по эстрадам страны.

Певица утверждает, что петь она начала чисто случайно. После музыкальной школы она занимается на факультете хорового дирижирования в музыкальном училище Москвы. В дальнейшем — работа в эстрадно-цирковом училище в должности концертмейстера. Так и хочется предположить, что именно в цирковом училище, где Алла между делом хорошо освоила жонглирование, и родился прообраз персонажа, облеченного в ореол боли и насмешки, иронии и печали — того самого Арлекино... Но на самом деле все было не так.

Алла родилась в семье циркового артиста. Ее отец был природным жонглером. И тем не менее девочка мечтала не о цирке, а о драматическом театре. Но ее музыкальные способности были столь выражены, что дорога в музыкальное училище казалась самой верной. Уже занимаясь в училище, Алла, по настоянию подруг, попробовала себя на конкурсе в одном эстрадном коллективе. И, к своему удивлению, была принята. Начались гастроли по стране. Началось первое профессиональное знакомство с эстрадой.

— На одном из выступлений вышла на сцену на шпильках, — вспоминает она, — каблук застрял намертво в щели на полу. Я замерла на месте и стала петь в свои шестнадцать трагедно-любовно-тридцатилетней. Это было смешно, зал смеется, а у меня на глазах слезы. Окончилась песня, попыталась вытащить каблук, но он сломался. Хромая, с одной туфлей подмышкой, ушла со сцены. А меня несколько раз вызывали на бис. Вот тогда я поняла, что при определенной расстановке акцентов и трагическая ситуация может вызвать смех.

Но Пугачева считает, что настоящее формирование ее

как эстрадной певицы началось во время работы в агитбригаде, созданной на радиостанции «Юность», с которой она выступала в городах Сибири. Встречи с суровой природой, с самоотверженными покорителями этого чудесного края не могли не повлиять на творческое мировоззрение начинающей певицы. Эти концерты она всег-

дальше строить на драматургической основе.

— Песня, — считает певица, — всегда художественный факт. Если композитор сумел найти выразительную, доходчивую, емкую мелодию с задуманными искренними интонациями, то исполнитель должен извлечь из художественного факта художественный смысл. Порой это труд-

но для хора. Певица принесла песню на эстраду, изменив размер песни, и сегодня она звучит в той редакции, в какой вы ее слышите. С этой песней Пугачева выступала на пятом Всесоюзном конкурсе артистов эстрады. Случилось так, что она была не единственной, вышедшей именно это произведение. Но победителем стала

этих песен — любовь к людям, призыв к гуманности.

Одна из них, а именно «Арлекино», была написана пятнадцать лет назад и принесла автору популярность и звание лауреата эстрадного фестиваля в Сопоте. С ней Димитров начал свою большую жизнь на эстраде. К этой теме он обратился не случайно: ведь его родители — известные в Болгарии цирковые артисты, и мальчик фактически вырос в цирке. Ему, как никому другому, была знакома жизнь и работа «творцов» смеха — клоунов. Алла Пугачева тоже хорошо знает жизнь цирка и потому обратилась к этой же теме.

Аранжировал песню руководитель вокально-инструментального ансамбля «Веселые ребята» Павел Слободкин, русский текст писал поэт Борис Баркас. Певице хотелось, чтобы героем песни стал цирковой клоун. Поэтому в песню введен номер цирковой парадной музыки. Согласно тексту, Арлекин — источник смеха, и награда для него смех публики. Глазами Арлекина мы видим публику: здесь чванные богачи и бедняки галерок. Ритмическая пульсация и динамика музыки — передают остроту действия, происходящего на манеже. Певица настолько достоверно создала образ Арлекина, что, когда окончилась песня, ее попросили «снять маску Арлекина» и сказать, как удалось ей все это. И тогда она сказала:

— Сколько песен у меня в программе, столько раз, мне кажется, я меняюсь и внешне. И до сих пор не знаю, где я настоящая — та, что на сцене, или та, что за кулисами.

Актриса говорит о том, что этому перевоплощению она еще училась и в кино, в котором озвучивала массу ролей. С одной из последних ее работ зрители могли познакомиться в комедии Э. Рязанова «Ирония судьбы, или С легким паром», в которой Алла Пугачева пела за Барбару Брыльскую, исполнявшую главную роль в фильме. Ни у кого из зрителей не вызвало сомнения, что пела сама исполнительница роли, поскольку в титрах не указано имя дублера. И это произошло потому, что Пугачева напела песни с большим мастерством драматического актера...

— Ничего трудного в этом нет, — говорит она, — нужно только много работать.

Это признание — творческое кредо популярной эстрадной певицы.

Г. ТАУБИН.



ПОД МАСКОЙ АРЛЕКИНА, ИЛИ ГЛАВНОЕ КРЕДО АЛЛЫ ПУГАЧЕВОЙ

да вспоминает как «хорошую эстрадную школу».

Затем — работа в ансамбле «Новый электрон» города Липецка. Множество концертов, снова поездки по стране.

Наконец Алла Пугачева в прославленном коллективе страны — оркестре под управлением Олега Лундстрема. Признание творческих возможностей певицы пришло не сразу. Однажды она показала Лундстрему новую песню о Шалягине, которую собиралась исполнять. «Песня мне не нравится», — был ответ маэстро.

Но в одном из концертов певица все же исполнила ее. В песне говорилось о тоске Шалягина по Родине, о его песнях, звучащих на чужбине. Певица сумела передать слушателям замысел песни — трагедию человека, оказавшегося вдали от Родины. После концерта Лундстрем повторил: «Песня мне все равно не нравится. Но вы — мастер своего дела».

Нужно заметить, что уже первые свои песни Алла ста-

ная кропотливая работа, при которой певец находит в произведении скрытые глубины и выносит их на суд слушателей.

После фестиваля «Золотой Орфей» автор болгарского текста песни «Арлекино» поэт Васил Андреев скажет: «Пугачева — открытие мировой эстрады. Алла играет на сцене так, как играют Бекко, Пиаф, Димитров».

Сдержанная манера, немного лукавая, шутилка, лирически сосредоточенная — вот что уже найдено певицей, и это гораздо интереснее и глубже манеры «звонкой подачи» песни. Изящная простота пения, образные жесты, удовольствие, испытываемое самой певицей, передаются чуткому зрительному залу. Найти все это А. Пугачевой помогло музыкальное образование.

— Я теперь хорошо знаю, — говорит она, — что настоящая певица должна быть и музыкантом.

Это убеждение особенно ярко отразилось в работе над песней «Посидим, понаем». Она была написана специаль-

но для хора. Певица принесла песню на эстраду, изменив размер песни, и сегодня она звучит в той редакции, в какой вы ее слышите. С этой песней Пугачева выступала на пятом Всесоюзном конкурсе артистов эстрады. Случилось так, что она была не единственной, вышедшей именно это произведение. Но победителем стала

Пугачева. И дело тут не в том, что ее голос оказался лучше. В смысле вокальной подготовки на таких конкурсах выступают певцы примерно с одинаковыми возможностями. Дело в том, что Пугачева нашла вместе с композитором и поэтом драматический образ песни, вышедший в текстовом и игровом плане. Так певица, сделав некоторые изменения в тексте, стала полноправным соавтором песни.

— И все-таки всех, наверное, интересует, как я добралась до своей «самой-самой» песни — «Арлекино», — говорит Алла. — Прежде всего, меня привлекает творчество эстрадного певца и композитора Эмила Димитрова. Каждая его песня — пусть даже небольшой жизненный эпизод — открывает большую человеческую правду, имеет то, что на языке драматургов называется конфликтом. Неважно, о чем поется в них — о грусти несбывшихся ожиданий или о светлой печали несостоявшейся любви, главная тема