30 ЯНВ 1977
КРАСНОЕ ЗНАМЯ
г. ХАРЬКОВ

ВОСКРЕСНАЯ ПАНОРАМА

НА СЦЕНЕ — АЛЛА ПУГАЧЕВА

Второй год при Дворце культуры строителей имени Горького работает клуб любителей песни. Его цель — знакомить слушателей с авторами и исполнителями популярных песен, пропагандировать лучшие произведения советских композиторов-песенников.

Большой интерес вызвал проведенный клубом конкурс-опрос «Мой любимый исполнитель». Тысячи поклонников наиболее массового музыкального жанра назвали своей любимой исполнительницей певицу Аллу Пугачеву. И вот певица встретилась с харьковчанами — почитателями ее таланта.

По просьбе редакции Алла Пугачева ответила на ряд вопросов.

— РАССКАЖИТЕ, ПОЖАЛУЙСТА, О ВАШЕМ ПУТИ НА ЭСТРАДУ.

— Музыку и песни я любила с детства. Училась сразу в двух школах: общеобразовательной и музыкальной. Очень любила и люблю фортепиано, аккомпанирую себе на этом инструменте. После восьмого класса училась на дирижерско-хоровом отделении музыкального училища. Пела в самодеятельном ансамбле. Затем первая песня, записанная на радио, выступления в выездной бригаде радиостанции «Юность», группа Олега Лундстрема и, наконец, вокально-инструментальный ансамбль «Веселые ребята». Конечно, путь этот не был гладким. Приходилось постоянно много работать.

— У ВАС, НАВЕРНОЕ, МНОЖЕСТВО ВЫСТУПЛЕНИЙ, РЕПЕТИЦИЙ?

— У меня как раз выступлений не так уж много. Но я всегда с великой радостью выхожу на сцену. Сорок пять минут концерта надо быть предельно искренней. Мне на сцене порой бывает легче, чем в жизни...

— КАКИЕ ПЕСНИ ВАМ ОСОБЕННО ДОРОГИ?

— У каждого профессионального певца есть «свои» песни. Те, которые наиболее полно отражают его стиль, характер, манеру исполнения. Я, например, всегда вспоминаю Шульженко и ее «Синий платочек». Песня и певица стали неразделимы. Сколько уж лет «Синему платочку», а он «не линяет»...

Первой «своей» песней я считаю «Робот». А больше всего мне дороги «Арлекино», «Ты снишься мне», которые стали определенной вехой в моей биографии.

В Харькове я исполнила две новые песни. Первая — «Сто часов счастья» композитора К. Орбеляна на слова В. Тушновой. Она трогает своей искренностью и нежной грустью. Вторая — «Стулья» композитора Л. Гарина, шуточная, веселая, с долей иронии. Мы с Леонидом давно сотрудничаем и в Харьков приехали вместе.

— «АРЛЕКИНО»... МНОГИЕ ЛЮБИТЕЛИ ПЕСНИ БЫЛИ УДИВЛЕНЫ ВАШИМ ВЫБОРОМ: СПЕТЬ ВСЕМ ИЗВЕСТНУЮ ПЕСНЮ — ЗАДАЧА НЕ ПРОСТАЯ...

— Я работала концертмейстером в эстрадно-цирковом училище. И там по-настоящему увидела и поняла, насколько сложен труд циркового артиста. Я не раз уже вспоминала, что мой «Арлекино» роднится с образом Леонида Енгибарова. Он был моим любимым клоуном...

— ВЫ ПЕЛИ В ХАРЬКОВЕ В СОПРОВОЖДЕНИИ НАШЕГО АНСАМБЛЯ «РИТМ». КАКОВО МНЕНИЕ О НЕМ?

— Мне было приятно с ним работать. И я очень благодарна харьковчанам за теплый прием...