

В ПЕРВЫЕ я увидел Аллу Пугачеву в коридоре знаменитого ГИТИСа. Институтские будни быстро знакомят студентов.

— Давайте встретимся в Лужниках на моем концерте, — предложила Алла. — Сейчас наш разговор может получиться беспредметным, а вот после просмотра новой программы — другое дело.

Лужники уже неделю принимали на своей сцене лауреатов конкурса московского фестиваля эстрады. Первое отделение — выступления широко известных исполнительниц и коллективов: Жанны Бичевской, Евгения Белова, ансамбля «Москвички»... Второе отделение «делили» Лев Лещенко и Алла Пугачева.

Алла вышла на сцену собранная, волевая и сразу же заставила зал подчиниться себе. Такой «диктат» актера или певца рискован — он вызывает у зрителя подсознательный протест, сопротивление. И если искусство исполнителя высоко, его поведение на сцене выглядит претенциозным. Не то с Пугачевой. Зал насторожился, но, покоренный обаянием певицы, перенес энергию взрыва на восприятие ее искусства, продуманного, выверенного, покоряюще го. Прием оправдал себя. Зал слушал с обостренным вниманием, а ведь Алла выступала последней в двухчасовой программе. Что помогло — умелая режиссура, опыт, интуиция?

— Режиссера у меня нет, — скажет позже Алла. — Все указания я получаю от зрительного зала — он и есть мой режиссер. Кстати, стать режиссером — моя мечта. Пока что я пою, но в конце концов буду заниматься режиссурой. Музыкальная песенная режиссура, на мой взгляд, просто необходима каждому певцу.

А. Пугачева сейчас учится на первом курсе факультета режиссеров эстрады.

Показывая свою новую программу, Алла как бы вызывала зрителей на откровенность.

— Мне хочется, — сказала она, — чтобы после моей песни все, кто сидит в зале, стали откровеннее и искреннее в выражении своих чувств. Для меня сцена — особенное место, только здесь я такая, какая есть.

«Да, на сцене она совершенно иная, — отметил я про се-

бя. — Как непохожа эта властная артистка на ту усталую, нервную студентку, молчаливо ожидавшую экзамена, какой запомнилась мне Алла в институтском коридоре!»

— Сегодня у меня премьера, — продолжала Алла, — я впервые пою девять песен. Три из них исполняются впервые.

Алла ПУГАЧЕВА:

«ТОЛЬКО НА СЦЕНЕ Я ТАКАЯ, КАК ЕСТЬ»

высоких страстей периода позднего Возрождения. Наверное, так и играли в шекспировском «Глобусе». Мастерство, прежде всего, и интуиция художника помогли Алле подняться до трагического в искусстве.

— Мне трудно, — скажет позже Алла. — Трудно потому, что моей творческой заяв-



Из услышанного в тот вечер ошеломляющее впечатление произвела песня молодого композитора Бориса Горбоноса «Сонет Шекспира». Свет красных прожекторов, стекая струями с широкого одеяния певицы, обволакивает ее фигуру, стоящую спиной к залу. Ее одиночество еще более усиливают размеры сцены в Лужниках. Руки выброшены над головой, кисти и пальцы напряжены, будто бы пытаются остановить неминуемо нависающую беду. Вдруг резкий поворот к зрительному залу, подчеркнутый музыкальным акцентом.

«Уж если ты разлюбишь,
так теперь,
Теперь, когда весь мир со мной
в раздоре.
Будь самой горькой
из моих потерь,
Но только не последней
каплей горя!»

произносит речитативом Алла, как вопль отчаяния, вырывающийся из ее груди бессмертные шекспировские строки.

Богатейшие голосовые модуляции, виртуозность интонационных красок, пластическое решение — все создает театр

кой стал «Арлекино». От меня ждут исполнения, по меньшей мере, на уровне этого произведения. А такие песни рождаются не каждый день.

Думаю, что «Сонет Шекспира» — новая ступень, по которой певица восходит к высотам искусства. Да и Алла разделяет эту мысль.

— «Сонет» очень хорошо принимали в Харькове, — делится она. — Есть предложения от телевидения записать его, но я пока воздержусь, так как телевизионный показ песни — лишь ее мертвый слепок.

Еще одна новая песня, еще одно подтверждение яркости таланта Аллы Пугачевой. С Александром Зацепиным и Леонидом Дербеневым певица сотрудничала и раньше. Последняя совместная работа — фильм «Центровой из поднебесья».

И вот сегодня премьера песни «Кто виноват?» У соседа день рождения. А он меня не пригласил. Только стулья попросил.

Злопыхатель предвкушает страшную месть в день своего рождения:

... Я его не приглашу — Только стулья попрошу. И не отдам!

Из довольно банального текстового материала Алла сумела вылепить колоритный образ мелочного мешанина, злобствующего на всех и вся по самому пустяковому поводу.

Говоря о творческом диапазоне того или иного артиста, обычно анализируют одно из русел его индивидуальности: трагическое, комическое, лирическое и т. п. Алла Пугачева с этой точки зрения обладает завидным дарованием, позволяющим вторгаться как в область трагического, так и комического. Тончайшие нюансы иронии и сарказма, с одной стороны, и вдохновенные откровения в поэме человеческого страдания, с другой, — вот пределы ее диапазона. «Арлекино» и «Хорошо», песня «Мне нравится» на стихи Марины Цветаевой и разухабистый монолог непослушного мальчишки («Даром преподаватели время со мною трагили»), песня о королях и рядом «Синие глаза», «Сонет Шекспира» и «Кто виноват?»

— Мне трудно еще и потому, — продолжает Алла наш разговор, — что на международных конкурсах от русских исполнителей ожидают песен, раскрашенных национальным колоритом, как песня «Посидим покоем». Традиция эта сохраняется вот уже мною лет. Лучшие представители советской эстрады ломают эту традицию.

По мере сил стараюсь внести вклад в совершенствование советского песенного искусства. Я отказалась на время от гастрольных поездок как по стране, так и за рубежом. Мне необходимо поработать над новыми произведениями. Открою небольшой секрет: мой будущий репертуар пополнится песнями композитора Бориса Горбоноса, с которым я совсем недавно познакомилась, но уже успела подружиться. Мне доставляет большую радость работать с хорошими людьми...

Я потерялся с милой, уставшей после трудного концерта певицей, унося с собой глубокую признательность.

Н. ПРОКОПЕЦ,
преподаватель Пятигорского пединститута.