

СЮРПРИЗЫ АЛЛЫ ПУГАЧЕВОЙ

Узбекконцерт подготовил приятный сюрприз любителям эстрады. Завтра в Ташкенте, в концертном зале имени Свердлова, начнутся гастроли лауреата Всесоюзного конкурса артистов эстрады 1974 года, обладательницы Большого приза международного фестиваля «Золотой Орфей-75» Аллы Пугачевой.

Путь к вершине всегда нелегок. Алла Пугачева напряженно работала десять лет, прежде чем полностью раскрылись ее богатая музыкальность, яркая артистичность и высокое мастерство.

Артистическим дебютом певицы стало выступление по радио в передаче «С добрым утром», для которой она подготовила песни «Как бы мне влюбиться», «Не спорь со мной» В. Шаинского и «Робот» Л. Мерабова. Затем ее пригласили на радиостанцию «Юность». Тысячи километров по комсомольским стройкам страны в составе агитбригады Всесоюзного радио, сотни концертов в клубах и на импровизированных сценах на целине и в тайге...

В шестнадцать лет Аллу Пугачеву считали уже профессиональной певицей. Потом она окончила музыкальное училище имени Ипполитова-Иванова, работала концертмейстером, преподавала пение в школе. Вскоре уехала в Ленинград, где стала солисткой вокально-инструментального ансамбля «Новый электрон».

Главным в то время я считала работу над словом, вспоминает А. Пугачева. — Стремилась постигнуть тайны интонационных нюансов, овладеть их палитрой...

Чуткая музыкальность певицы предопределила приглашение ее в оркестр, который называют музыкальной академией. Имеется в виду высокопрофессиональный коллектив Олега Лундстрема, школу которого прошли многие певцы советской эстрады. Как известно, камерность исполнительства, присущая музыкальным ансамблям малых форм, не свойственна оркестру Олега Лундстрема. Ему характерен особенный мир — приподнято праздничный, динамичный, объемный. В этом популярном коллективе Ал-

ла постигала искусство сценического движения, актерского мастерства, пела в полную меру своих музыкальных способностей.

— Я всегда с теплотой вспоминаю годы работы с Олегом Лундстремом, — рассказывает певица. — Он многому меня научил, помог.

Алла тщательно анализировала сделанное, пыталась нащупать новое, свой репертуар. На V Всесоюзном конкурсе артистов эстрады она завоевала звание лауреата.

Спустя всего полгода, в 1975 году, о ней скажут следующее.

Болгарский композитор Георгий Ганев, директор фестиваля «Золотой Орфей»:

— Она оторвалась от остальных участников, как космический корабль, устремившийся к звездам.

Известный певец и композитор, автор песни «Арлекино» Эмил Димитров:

— Считаю, что Пугачева возродила дорогу для меня песню.

Автор болгарского текста «Арлекино» Васил Андреев:

— Алла Пугачева создала новую песню, новое выражение моих мыслей. В Болгарии такой певицы мы еще не видели...

По условиям конкурса «Золотой Орфей» певец, допущенный к участию в фестивале, обязан исполнить две песни болгарских композиторов и одну по своему выбору. Одна из болгарских песен предлагается организаторами смотра, другую — следует выбрать самому из числа уже известных. Алла Пугачева выбрала «Арлекино», песню, которую уже тринадцать лет знала вся Болгария и которая стала коронным номером Эмила Димитрова. Новый текст «Арлекино» написал поэт Борис Баркас, а аранжиров-

ку выполнил Павел Слободкин.

В песню была введена мелодия из старого циркового марша. Незамысловатая мелодия сразу же «ложится на слух», вечная тема о страдающем маленьком человеке в маске клоуна получила новое звучание в устах Аллы Пугачевой.

«Арлекино» Аллы Пугачевой — этот маленький спектакль, настоящий театр переживания, театр представления — привел в восторг своей яркой артистичностью, виртуозностью интонационного и пластического прочтения песни. И хотя на международных конкурсах эстрады не принято бисировать, зрители вторично заставили Аллу Пугачеву выйти на сцену «Золотого Орфея» и спеть «Арлекино». Большой приз этого традиционного фестиваля, который несколько лет подряд не вручался, единодушно был присужден советской певице.

Характеры в ее песнях всегда разные, но всех их роднит эмоциональность, которую столь ярко являет она в своем творчестве. Новая грань дарования проявилась в исполнении ею песен Микаэла Тарвердиева в популярном телефильме «С легким паром!», особенно в песне «Мне нравится, что вы больны не мной» на стихи Марины Цветаевой. Алла Пугачева мастерски донесла (хоть и за кадром фильма) безмерность чувств замечательной русской поэтессы, ее неискоренимую, прекрасную мечту, страстную потребность в другой душе.

А кто не знает в исполнении Аллы Пугачевой песни «Посидим, поокаем»? Эти и многие другие песни из репертуара певицы мы услышим на концертах в Ташкенте.

— Я с нетерпением жду встречи с вашими зрителями, — сказала актриса. — Надеюсь, что песни, которые ташкентцы раньше слышали только в эфире, теперь по-новому зазвучат для них со сцены.

А. ЗАНИ.