

6 АПР 1977

Гости Ташкента

Алла Пугачева,
певица-актриса

Есть ли необходимость представлять читателям эту талантливую певицу, одну из звезд нашей эстрады? В последние два-три года Алла Пугачева завоевала такую широкую популярность у зрителей и слушателей, что к ее имени и добавлять ничего не надо. И все-таки напомним, что в 1974 году Алла Пугачева стала лауреатом Всесоюзного конкурса артистов эстрады, а еще через год — победительницей международного конкурса «Золотой Орфей-75», проходившего в Болгарии.

Ташкентцы до сих пор знали Аллу Пугачеву главным образом по телевизионным передачам. А теперь гостя узбекской столицы выступает на сцене Концертного зала имени Свердлова.

На сцене — не только исполнительница песен, но и великолепная актриса, милая и остроумная собеседница, умеющая заинтересовать зал и какой-то детальной творческой биографией, и краткой историей рождения мелодии....

Перед нами певица-актриса, каждое выступление которой оставляет в душе яркий след. Каждая песня — это маленький спектакль, сыгранный талантливо и оригинально. Никаких повторов, никакой «похожести». Алла Пугачева создает образ песни, наполняет этот образ сочными красками, живет в нем так полно, так насыщенно, что, кажется, нельзя быть более искренней, задумчивой, более музыкальной. Песенный материал «обрамляется» богатейшей палитрой красок — они особенно ярко сверкают потому, что актриса не знает на сцене покоя, она вся в движении, в ритме музыки и танца, в стремлении пластикой обогатить созданный образ.

Алла Пугачева привезла в Ташкент песни уже хорошо известные, и новые. И пусть мы много раз до этого слышали «Арлекино» болгарского композитора Эмила Димитрова (русский текст Бориса Баркаса), пусть не переставали восхищаться песней «Очень хорошо» Алексея Мажукова или вроде бы неприятной «Посидим, покаем» — новая встреча как бы по-новому освещает творчество Аллы Пугачевой, рождая чувство радости, даже восторга. А что уж говорить о произведениях, включенных в концертную программу недавно и ставших открытием для ташкентцев! Поистине открытием явилась песня «Сонет Шекспира» молодого московского композитора Бориса Горбоноса. Исполнение Аллы Пугачевой, чаще всего пронизанное бесельем, легкостью, юмором, здесь как бы поднимается до трагических высот.

В Ташкенте проходят «проверку на зрителе и слушателя» и другие песенные премьеры. На слова Кайсына Кулиева композиторы Леонид Гарин и Борис Горбонос написали песню

«Женщина, которая поет». И она звучит в исполнении Аллы Пугачевой так свежо, взволнованно, искренне, что зал снова и снова взрывается аплодисментами. Так же восторженно воспринимается песня «Почему так получилось» на стихи В. Завальнюка — песня иного стиля, шутливая, отражающая знакомую всем нам жизненную ситуацию. И краски исполнения — совсем иные, чем найденные для других произведений.

...На профессиональную сцену Алла Пугачева впервые вышла в 1969 году в составе ансамбля «Новый электрон». Было это в Липецке. До этого окончила музыкальное училище имени Ипполитова-Иванова, работала по специальности — концертмейстером, преподавала пение в школе. Но порой вырывалась из круга привычных обязанностей и выступала с вокально-инструментальными группами.

Сегодня Алла Пугачева чувствует себя на сцене так, как и «положено» певице, немало поработавшей, нашедшей свой стиль исполнения, завоевавшей свое прочное место в искусстве. В Ташкенте она поет в сопровождении молодежного ансамбля «Ритм» (постоянный адрес ансамбля — Харьков). Кстати, в этом коллективе поет и играет наш земляк Талгат Тухтамышев. А узнали мы об этом благодаря... песне. Вдруг зазвучала на узбекском языке песня «Белый цветок» на слова Уйгуна. После концерта Талгат рассказал корреспонденту «Ташкентской правды», что участвовал в художественной самодеятельности, потом служил в рядах Советской Армии, дружил с харьковчанами. Они-то и рассказывали о своем родном городе — и юноша из Бухары, окончив службу в армии, поехал вслед за ними в Харьков. Так и оказался в составе ансамбля «Ритм»...

— Если бы не ваш талантливый земляк, — смеется Алла Пугачева, — не было бы и этой встречи с вами. Сейчас я в отпуске, а Талгат все уговаривал меня: поедem да поедem в Ташкент! И вот я среди вас, я несказанно рада встрече с Ташкентом — тем более, что приехала сюда впервые. Прекрасна ваша весна, красивы ваши улицы, площади. И люди у вас красивые, добрые, душевные. Пусть время у меня отпускное — я пою для вас с радостью. Петъ для меня — всегда праздник.

И она поет, счастливо и раскованно живет на сцене. Она, если хотите, исполняет бесчисленные роли в создаваемых ею песнях-спектаклях. Поет ли о волшебнике-недоучке или о ясных, светлых глазах, о том, что «короли все могут» или о вечной любви, — она раскрывает самую душу песни. И всегда остается самой собой, певицей удивительного таланта, тонкой артистичности.

С. БЕРЖАНЕР.