

6 июля 1977

СОВЕ

Поиск Аллы Пугачевой

СКАЗАТЬ, что все мы любим песни — значит, ничего не сказать. Тихая задумчивая колыбельная сменяется для каждого из нас бодрым маршем «Веселых ребят», на смену бешеным ритмам современной молодежной приходит раздолье неторопливой народной песни... Но есть иные песни, их не поют на улицах или за дружеским застольем. Их слушают, о них задумываются. Таковы песни-поэмы, песни-баллады, возвышенные и возвышающие. Их поет Алла Пугачева.

Певица нелегко и непросто пришла к своей сегодняшней известности. За ее плечами — более 10 лет творческих поисков, недовольства собой, успехов в концертах, даже международного признания, — и снова недовольства собой, самого плодотворного состояния для человека поистине творческого.

Солнечный луч славы осенил Аллу Пугачеву на XI международном фестивале эстрадной песни в Болгарии. Тогда она, уже известная в нашей стране эстрадная певица, исполнила песню болгарского композитора Эмила Димитрова «Арлекино» — и покорила и зал, и жюри, присудившее ей высший приз фестиваля — «Золотой Орфей».

Интересно, что песня, созданная когда-то Димитровым, очень мало походила на «Арлекино», спетого Пугачевой. Певица создала собственный образ клоуна — смешного и трагического, в общем, скрывавшего под маской тысячи чувств и оттенков. Она сама придумала такого героя, долго отрабатывала мимику, жест, каждую интонацию. Новые

слова написал для песни поэт Борис Баркас, аранжировал музыку композитор Павел Слободкин. И вот результат: сам Эмил Димитров поет теперь «своего» «Арлекино» таким, каким его показала Алла Пугачева.

С того триумфального для актрисы болгарского фестивального лета прошло немало времени. Создано немало песен, очень разных. Например, таких известных, как «Очень хорошо!». Ее автор — Алексей Мажуков, композитор, по мнению Пугачевой, своеобразный, необычный. Песня эта, такая восторженно-оптимистическая, прозвучала на новогоднем огоньке, который, кстати, вела Пугачева. Ее подхватил тогда весь зал, а может быть, и — все телезрители в эту веселую новогоднюю ночь. Произошло то самое прекрасное и гармоничное слияние со зрителем, к которому так стремится актриса.

Потом были песни композиторов-профессионалов и композиторов — любителей: для Аллы важнее всего соответствие предложенного материала ее собственному внутреннему настроению. «Только тогда получается», — говорит она.

Были среди ее новых записей и такие интересные, как, например, цикл М. Таривердиева на стихи М. Цветаевой и Б. Ахмадулиной. Этот цикл был создан для



фильма «Ирония судьбы», и Алла спела его за кадром. Ее голос сразу узнали любители искусства: трудно спутать его с другим, настолько широк его диапазон — от глубокого контральто до звенящего сопрано.

Но Алла мечтала о большем: сыграть, например, целиком хорошую роль в хорошей картине. А еще мечтала она о моноопере, существует же театр одного актера!..

Летом нынешнего года она впервые выступила с новым обширным репертуаром в большом сольном концерте в крупном столичном зале «Октябрь». Эту программу увидят и эстонские зрители. Она поет теперь с ансамб-

лем «Ритм» под художественным руководством Александра Авилова. В ее репертуаре — песни разных лет. И, конечно, «Волшебник-недоучка» Александра Зацепина, которую они вместе когда-то, смеясь, сочинили. Споеет она и прелестную миниатюру на русские народные темы «Посидим, покажем», доказывая этим еще раз, что современному ритму и стилю вовсе не чужды подлинные вековые традиции...

Успех Аллы Пугачевой уже ни у кого не вызывает сомнения. Другая исполнительница стремилась бы лишь закрепить достигнутое. Другая — да, но Алла Пугачева — нет! Она — в вечном движении, в вечном поиске новых красок, ритмов, форм. Она ищет и новых поэтов, и композиторов, работа с которыми принесет обязательно что-то неожиданное. К тому же она поступила в Государственный институт театрального искусства имени Луначарского (ГИТИС) на эстрадно-режиссерское отделение. Это тоже — чтобы искать и находить новое в своем вечно изменяющемся искусстве.

— Гастрольные поездки я очень люблю, — говорит, готовясь к концертам в Эстонии, актриса. — Новые встречи, новые города, новый зритель в новых залах. И сказать ему всегда надо что-то новое. С нетерпением жду встречи с эстонскими любителями музыки и пения, ведь эта любовь — в крови у поющего народа Эстонии! В общем, принесу на суд прекрасного и строгого зрителя все лучшее, что есть.

Е. ХОРЕВА.
(Спец. корр. ЭТА).