

Молодая гвардия
г. Пермь

13 1 ИЮЛ 1977

„Я БУДУ ПЕТЬ...“

В те десять дней, в течение которых в Перми гастролеровала Алла Пугачева, всюду можно было слышать мнения, суждения, размышления о концерте и вообще о том, каким хотим мы видеть эстрадного певца, о его репертуаре, манере исполнения...

«...НЕТ БОЛЬШЕ ЯЗЫКОВОГО БАРЬЕРА!»

Это почувствовала певица, выступая на VI Международном конкурсе эстрадной песни «Золотой Орфей». Она смеялась — смеялся зал, на глазах ее выступали слезы — слезы появлялись и на глазах зрителей.

«Пересказать, что я чувствовала, наверное, невозможно... Было все, о чем может мечтать артист».

...И на концерте в Перми: энергичное движение руки — здесь песне нужна поддержка зрителя, — и зал рукоплещет. Короткое «спасибо» — и вниматель-

ная и благодарная аудитория стихает, ожидая новой песни. «Главное, чтобы мы понимали друг друга и на протяжении всего концерта были абсолютно откровенны».

«ХОЧЕТСЯ СДЕЛАТЬ КОНЦЕРТ- СПЕКТАКЛЬ...»

Ее называют «играющей певицей». Действительно, она умеет «сыграть» песню, создать ее образ. Ее песня — это песня-спектакль. Вот юный и нерадивый волшебник из всем известного «Волшебника-недоучки, который «сделать хотел грозу...» И мы видим, как он, бедняга, трудился, старался, а потом прятался от получившейся несуразной и, наверное, очень сердитой на него этой самой козы... Это было сыграно, показано. Так же, как и «Арлекино», и «Сонет», и «Почему так получилось?»... Пугачеву надо не просто слушать — но и смотреть. Васил Анд-ресев, автор болгарского

текста «Арлекино», так отзывался об исполнительской манере Пугачевой: «Она играет на сцене, как Беко, Пиаф, Димитров...»

Певица мечтает показать концерт-спектакль, «концерт с определенной сюжетной канвой, с миниатюрами...» Каков бы ни был его сюжет — это будет рассказ о женщине, о ее судьбе — о жизни, любви, разлуке, надежде и о ней самой, Алле Пугачевой. «Я не рассказываю о себе, я пою...»

«СОСТАВИТЬ РЕПЕРТУАР...»

«Хорошие песни — это те, которые помогают воспринимать чуждость зрителя... Хорошая песня должна не только отвечать вкусам, но и развивать их», — убеждение певицы. В песне одинаково важны и текст, и музыка — она поняла это не сразу. «Раньше часто доносила просто смысл и, лишь работая в оркестре Олега Лундстрема, начала по-настоящему петь...»

Она не исполняла на концертах в Пермилюбившихся всем песен из «Иронии судьбы». И это не случайно. Есть песни, которые можно исполнить в многотысячном зале, но есть такие, которые надо слушать одному, хоть близки и понятны они многим.

В репертуаре Пугачевой песни самые разные, но нет среди них «поделок». Во многом это, по-моему, объясняется знанием и пониманием певицей поэзии. «Эстрадному певцу для составления настоящего, полноценного репертуара просто необходимо много читать, знать и любить поэзию...»

Гастрольная поездка Аллы Пугачевой закончилась, но мы еще не раз услышим ее: «Я буду петь до тех пор, пока буду видеть в ваших глазах желание меня слушать...»

Т. ЧЕРЕПАНОВА.
Фото А. ЗЕРНИНА.

